

Johannes

BRAHMS

Ein deutsches Requiem

A German Requiem

Op. 45

with German text
and English text in Preface

VOCAL SCORE I

(07147)

Luck's Music Library
MICHIGAN

JOHANNES BRAHMS

EIN DEUTSCHES REQUIEM

INHALT

1. Chor. Selig sind, die da Leid tragen	3
2. Chor. Denn alles Fleisch es ist wie Gras	11
3. Bass-Solo und Chor. Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß	28
4. Chor. Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth	44
5. Sopran-Solo. Ihr habt nun Traurigkeit	54
Chor. Ich will euch trösten	54
6. Chor. Denn wir haben hier keine bleibende Statt	61
Bariton-Solo. Siehe, ich sage euch ein Geheimnis	62
7. Chor. Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben	84

A GERMAN REQUIEM

I

Blessed are they that mourn, for they shall have comfort.

They that sow in tears shall reap in joy.
Who goeth forth and weepeth, and beareth precious seed, shall doubtless return with rejoicing, and bring his sheaves with him.

II

Behold, all flesh is as the grass, and all the goodliness of man is as the flower of grass; for lo, the grass with'rieth, and the flower thereof decayeth.

Now, therefore, be patient, O my brethren, unto the coming of Christ.

See how the husbandman waiteth for the precious fruit of the earth, and hath long patience for it, until he receive the early rain and the latter rain:

So be ye patient.

Albeit the Lord's word endureth for evermore.

The redeemed of the Lord shall return again, and come rejoicing unto Zion; gladness, joy everlasting, joy upon their heads shall be; joy and gladness, these shall be their portion, and tears and sighing shall flee from them.

III

Lord, make me to know the measure of my days on earth, to consider my frailty that I must perish.

Surely, all my days here are as an hand-breadth to Thee, and my lifetime is as naught to Thee.

Verily, mankind walketh in a vain show, and their best state is vanity.

Man passeth away like a shadow, he is disquieted in vain, he heapeth up riches, and cannot tell who shall gather them.

Now, Lord, O, what do I wait for?

My hope is in Thee.

But the righteous souls are in the hand of God, nor pain, nor grief shall nigh them come.

IV

How lovely is Thy dwelling place, O Lord of Hosts!

For my soul, it longeth, yea fainteth for the courts of the Lord; my soul and body crieth out, yea, for the living God.

O blest are they that dwell within Thy house; they praise Thy name evermore!

V

Ye now are sorrowful, howbeit ye shall again behold me, and your heart shall be joyful, and your joy no man taketh from you.

Yea, I will comfort you, as one whom his own mother comforteth.

Look upon me; ye know that for a little time labor and sorrow were mine, but at the last I have found comfort.

VI

Here on earth have we no continuing place, howbeit, we seek one to come.

Lo, I unfold unto you a mystery.

We shall not all sleep when He cometh, but we shall all be changed in a moment, in a twinkling of an eye, at the sound of the trumpet.

For the trumpet shall sound, and the dead shall be raised incorruptible, and all we shall be changed.

Then, what of oid was written, the same shall be brought to pass.

For death shall be swallowed in victory!
Death, O where is thy sting?

Grave, where is thy triumph?

Worthy art Thou to be praised, Lord of honor and might, for thou hast earth and heaven created, and for Thy good pleasure all things have their being, and were created.

VII

Blessed are the dead which die in the Lord from henceforth.

Sayeth the spirit, that they rest from their labors, and that their works follow after them.

| glottal before every vowel

3

Ein deutsches Requiem

1.

Johannes Brahms, Op. 45

(Veröffentlicht 1868)

Klavierauszug mit Text vom Komponisten

Br. II

Br. I

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

8

CHOR
Soprano (quiet)
Alto
Tenor
Bass

15

16

24

Br. II

Br. I

Vel. II p

Vel. I p

legato

dim. >>

espress.

se. lig sind, die da Leid tra. gen, denn sie

se. lig sind, die da Leid tra. gen, denn sie

se. lig sind, die da Leid tra. gen, denn sie

se. lig sind, die da Leid tra. gen, denn sie

se. lig sind, die da Leid tra. gen, denn sie

sol. len ge. tröstet wer. den, se. lig sind, se. lig

sol. len ge. tröstet, ge. tröstet wer. den, se. lig sind, se. lig

sol. len ge. tröstet, ge. tröstet wer. den, se. lig sind, se. lig

sol. len ge. tröstet, ge. tröstet wer. den, se. lig sind, se. lig

Br. II

p

A p (quiet off)

sr. ohne Viol.

dolce

(mit Pag.)

4

sind, die da Leid, Leid tra - gen,
 sind, die da Leid, Leid tra - gen,
 sind, die da Leid, Leid tra - gen,
 sind, die da Leid, Leid tra - gen,

32 Ob.

p Pos.

denn sie sol - len ge - trö - stet, ge|ö
| |
stet
 denn sie sol - len, sie sol - len ge - trö -
 denn sie sol - len ge - trö - stet, ge|ö
stet
 denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet

39 Hr.

B

wer - den.
 - stet wer - den. Mit Trä - nen -
 wer - den. Die mit Trä - - nen, die mit -
 wer - den. Die mit Trä - - nen, die mit -

44 B

p dolce *Vel p express.* (mit Harfe)

p cresc.

Die cresc mit Tränen, mit Tränen
säen, die mit cresc. Tränen, die mit Tränen
Tränen, die mit Tränen, mit Tränen säen,
Tränen, die mit Tränen säen, mit Tränen säen.

50 <> p cresc.

säen, wer den mit Freuden, mit Freuden ern - ten, wer
säen, wer den mit Freuden, mit Freuden
werden mit Freuden - ern - ten, wer - den mit
en, wer den mit Freuden - ern - ten,

55 mf Hr. cresc. 3 Pos. 3 Vel. K.B.

den mit Freu - den ern - den ern -
den ern - ten, mit Freu - den ern - den ern -
Freu - den, mit Freuden ern - ten, mit Freu - den
wer - den mit Freu - den, mit Freuden ern - ten, mit Freu - den

58 dim. P Str.(ohne Viol.)

6

C

ten.

ern - - ten.

Sie ge-hen hin und wei - - nen,

Sie ge-hen hin und wei - -

62

C

pp

Vcl. II

Vel.I

legato

p espress.

Sie ge-hen hin und wei - - nen, und wei - -

es press.

ge-hen hin und wei - - nen, sie go - hen hin und wei - - nen, wei - -

and wei - - nen, sie ge . hen hin und wei - - nen, wei - -

es press.

nen, und wei - - nen, sie ge-hen hin und wei - -

Br.

Br. I

69

espr.

nen,

D

p espress.

nen,

pp

sie geh und

nen,

sie geh en hin und wei - - nen, hin und

nen,

sie geh en hin und wei - - nen, hin und

Br.

dim. Str.

76

dim. Str.

ppp

P

nen,

D

dim. Str.

8

Gar - ben. Se - lig
Gar - ben. Se - lig
ih - re Gar - ben. Se - lig
ih - re Gar - ben. Se - lig

94 **E**

sind, se - lig sind,
sind, se - lig se - lig sind, die da Leid tra - gen,
sind, se - lig sind, die da -
sind,

102 **E** *p. u. Ob.*
p. express. *cresc.*
pag.

espress. *cresc.*
se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie
se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie
Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie
p. express. *cresc.*
se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

110 **p** *p. cresc.*
Hr.

dolce

sol - len ge . trö - stet wer - den, se - dolce lig sind, se - lig
 sol - len ge . trö - stet, ge . tröstet wer - den, se dolce lig sind, se - lig
 sol - len ge . trö - stet, ge . tröstet wer - den, se dolce lig sind, se - lig
 sol - len ge . trö - stet, ge . tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig

116

p *p* *p* Bl.

Re. *

sind, die da Leid tra - gen, p denn sie
 sind, die da Leid tra - gen, denn sie
 sind, ie da Leid tra - gen, denn sie
 sind, die da Leid tra - gen, denn sie

123

ob. Str. dazu *f*

p *espress.*

Re. * Re. * Re. * Re. *

sol - len ge - trö - stet, getröstet wer - den,
 sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,
 sol - len ge - trö - stet, getröstet wer - den,
 sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

130

cresc. *p* Br. Hr. cl.

07147

10

dim.
ge - trö - stet wer - den,
dim.
ge - trö - stet wer -
dim.
ge - trö - stet
dim.
sie sol -

dolce
Str. dazu cresc.
F

136

sie solln ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer -
den, ge - trö - stet wer - den, cresc.
wer - den, ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, ge -
len ge - trö - stet wer - den,

F Bl. Br. Vel. Fl. cresc.
F Hr.

142

cresc.
den, denn sie sol - len ge - trö - stet
denn sie sol - len ge - trö - stet
tröstet wer - den, cresc. denn sie sol - len ge - trö - stet
ge - trö - stet, ge - trö - stet, sie solln ge - trö - stet

Br. Vel. dazu Fag. Harfe dim.
K.B. Ped. Harfe Str. (pizz.)

144

153

wer - den, ge-trö-stet wer - den.
 wer - den, ge-trö-stet wer - den.
 wer - den, ge - trö-stet wer - den.
 wer - den, ge - trö-stet wer - den.

Würde

Harpf. *pp*

2.

Langsam, marschmäßig

Hörbl. u. Ser.

sempre legato pp messa voce

Fag. Vcl. H-H.

12 CHOR
Soprano

A

quiet

Tenor Denn | al - les Fleisch | es | ist | wie Gras | und | al - le Herr | lich

Baß Denn al - les Fleisch ist wie Gras und al - i Herr - lich

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - te Herr lich

pp legata ma un poco marc.

22

Das Gras ist ver - dorrt

keit des Menschen wie des Grases Blumen. Das Gras ist ver-dorret

keit des Menschen wie des Grases Blumen.

keit des Menschen wie des Grases Blumen.

29

KI.FI.

und die in me ab ge fal ten

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, ending with a vertical bar line on the right side.

Viol. I

36

100

B *sempre legato*

43 *marcato* *poco a poco cresc.*

48 *mf cresc.* *sempre cresc.*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le

54 *tutti*
dim.

Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.
 Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver -
 Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver -
 Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

60 *dim.* *P* *pp* *Viol.*

[Fint di]
quiet & c.

[Ez]
pespr.

dorret und die Blu . me ab . ge - fal - len. So
dorret und die Blu . me ab . ge - fal - len. So

Fl. und die Blu . me ab . ge - fal - len.

67

Pk

Fl. * La. * La. * La. * La. *

C Etwas bewegter

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - - kunft des Herrn,
seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - - kunft des
seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis | auf die Zukunft, die Zu - - kunft des

C Etwas bewegter

So seid nun ge - dul - dig bis | auf die Zu - - kunft des

75

Str. **p dolce**

Fl. Ob.

bis | auf die Zu - - kunft des Herrn. Siehe ein
Herrn, bis | auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.
Herrn, bis | auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.
Herrn, bis | auf die Zukunft des Herrn.

D **p dolce**

83

{ Hr. **dolce espr.**

Viol. I **p dolce**

Acker.mann war. - - - - tet auf die köst. - - li - che
p dolce

Sie.he ein Acker.mann war. - - - - tet auf die köst.li.che Frucht, die köst.li.che
p dolce

Sie.he er war. - - - - tet auf die köst.li.che Frucht, die köst.li.che
p dolce

Sie.he ein Acker.mann war. - - - - tet auf die köst. - - li - che
p dolce

92 Viol. Br. Hr. P. K-B.

Frucht der Er. - - - - de und ist ge.dul. - - - -
p dolce

Frucht, auf die köst.li.che Frucht der Er. - - - - de und ist ge.
p dolce

Frucht, auf die köst.li.che Frucht der Er. - - - - de und ist ge.dul. - - - -
p dolce

Frucht, auf die köst.li.che Frucht der Er. - - - - de und
p dolce

99 Hr. Fl. (m. Marfo)

107 Str. pizz. Blz.

- dig dar.ü. - ber, bis er emp.fah. he den Morgen.re. - - - -
sempre pp

dulig dar.ü. - ber, bis er emp.fah. be den Mor.gen.re. - - - -
sempre pp

- dig dar.ü. - ber, bis er emp.fah. he den Morgen.re. - - - -
sempre pp

ist ge.dul.dig dar.ü. - ber, bis er emp. fa. - - - -

gen und A-bend-re - - - - - gen. So seid ge.
 gen und A-bend-re - - - - - gen. So seid ge.
 gen und A-bend-re - - - - - gen. So seid ge.
 he den A-bend-re - - - - - gen. So seid ge.

114

E Tempo I

dul - - dig
 dul - - dig
 dul - - dig
 dul - - dig.

Tempo I

121 P Hr.

Nbl. Str. messa voce

PP

130

138

through H, like the first time

47

Alt *p* [F]

Tenor Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr. lich.

Bass Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr. lich.

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr. lich.

[F] *pp legato, ma un poco marcato*

146 *p*

Das Gras ist ver . dor . ret

keit des Men - schen wie des Gra . ses Blu . men. Das Gras ist ver . dor . ret

keit des Men - schen wie des Gra . ses Blu . men.

keit des Men - schen wie des Gra . ses Blu . men.

153 *dolce* *kl. Fl.*

und die Blu . me ab . ge . fal . len.

und die Blu . me ab . ge . fal . len.

und die Blu . me ab . ge . fal . len.

und die Blu . me ab . ge . fal . len.

Violin *pp* *Hr. P.*

160 *p*

Re. * Re. *

07147

18 G

167 *sempre legato* *marc.* *poco a poco cresc.*

172 *mf cresc.* *sempre cresc.*

Denn al... les Fleisch es ist wie Gras und
 Denn al... les Fleisch es ist wie Gras und
 Denn al... les Fleisch es ist wie Gras und
 Denn al... les Fleisch es ist wie Gras und

178 *dim.*
 al... le Herr... lich... keit des Men... schen wie des Gra... ses
 al... le Herr... lich... keit des Men... schen wie des Gra... ses
 al... le Herr... lich... keit des Men... schen wie des Gra... ses
 al... le Herr... lich... keit des Men... schen wie des Gra... ses

183 *dim.* *p*

Blumen.
Blumen. Das Gras ist ver-dor-ret und die Blume ab-ge.
Blumen. Das Gras ist ver-dor-ret und die Blume ab-ge.
Blumen. und die Blume...

189

H Un poco sostenuto
A - ber des Herrn Wort bleibt,
fal - - - - len. A - ber des Herrn Wort bleibt,
fal - - - - len. A - ber des Herrn Wort bleibt,
ab - ge . fal - - len. A - ber des Herrn Wort bleibt,
g.....: **H** Un poco sostenuto
195

blie - bet in E - - - -
blie - bet in E - - - -
blie - bet in E - - - -
blie - bet in E - - - -wig - keit, in E - - - -wig -
202

Fl. Ob. u. Tp. marcato

20

Allegro non troppo

wig - keit.
wig - keit.
wig - keit.

keit. Die Er . lö . seien des Herrn wer . den wieder kommen, und gen Zi . on, und gen Zi . on
Allegro non troppo

206

Str. >
(Fag.)>

Die Er . lö . seien des Herrn wer . den wie . der kom . men, und gen Zi . on,
 Die Er . lö . seien des Herrn wer . den wie . der kom . men, und gen Zi . on
 Die Er . lö . seien des Herrn wer . den wie . der kom . men, und gen Zi . on
 kommen mit Jauchzen,
 (mit Ob. u. Klar.)
 die Er . lö . seien des Herrn werden wie . der kom . men,
 > > >

212

I
 und gen Zi . on kommen mit Jauchzen; Freu . de, Freu . de, Freu . de, Freu . de,
 kommen mit Jauch . . zen; Freu . de, Freu . de, Freu . de, Freu . de,
 kommen mit Jauch . . zen; e . wi . ge Freu . de, e . wi . ge Freu . de,
 und gen Zi . on kommen mit Jauchzen; Freu . de, Freu . de, Freu . de, Freu . de,
 I
 (Im Try. Hr. u. Pos.) CRES.

217

223

e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ib -
e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ib -
e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ib -
e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ib -
e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ib -

Fl.

223} *ff* *p* *pp*

Fl. * *pp* Fl. *

rem Haup - - - te sein;
rem Haup - - - te sein;
rem Haup - - - te sein;
rem Haup - - - te sein;

Viol.

228 *p* *cresc.*

K *ff* *p* *pp* *pp*

Freu - de und Won - ne werden sie er - grei - fen, und Schmerz und
und Schmerz und

Freu - - de und Won - - - ne, und Schmerz und
und Schmerz und

K *ff* *p* *pp* *pp* *pp*

Hr. *Vcl.* *K-B.* *Fl.* *Klar.* *Fag.*
Hr.

Seufzen wird weg, wird weg müssen;
 Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freude und Won...

Seufzen, wird weg, wird weg müssen; Freude und Won...

Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freude und Won...

Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freude und Won...

241 Klar. Ob. Str. Hrn.
p cresc. *f*

were
 ne, Won - ne wer - den sie er - grei - fen,
 wer - den sie er - grei - fen, wer - den sie er -
 Won - ne wer - den sie er - grei - fen, wer -

247 (m. Pos) Fag.

den sie er - grei - fen, und Schmerz, und
 sie er - grei - fen, und Schmerz, und
 grei - fen, er - grei - fen, und Schmerz, und
 den sie er - grei - fen, und Schmerz, und

Viol.

252 *f* *fp* *pp* *Pos.* *pp*
 Fag. Vol. K-B.

L

cresc.

Seuf - - - - - zen wird weg, wird

Seuf - - - - - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

Seuf - - - - - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

Seuf - - - - - zen wird weg, wird weg, wird

L

marcato molto Klar. Fl. Ob.

p cresc.

weg müs - - - - - sen, weg müs - - - - - sen. Die Er - lö - - - - - se - - - - - ten des

weg müs - - - - - sen, weg müs - - - - - sen. Die Er -

weg müs - - - - - sen, weg müs - - - - - sen. Die Er - lö - - - - - se - - - - - ten

weg müs - - - - - sen, weg müs - - - - - sen. marc. molto

Herrn, die Er - lö - - - - - se - - - - - ten des Herrn wer - den

lö - - - - - se - - - - - ten des Herrn, die Er - lö - - - - - se - - - - - ten des Herrn wer - den

des Herrn, die Er - lö - - - - - se - - - - - ten des Herrn wer - den

Die Er - lö - - - - - se - - - - - ten des Herrn, die Er - lö - - - - - se - - - - - ten des Herrn wer - den

271 tutti

wie . der kom . men, und gen Zi . on, und gen Zi . on kom . men mit Jauch . zen,
wie . der kom . men, und gen Zi . on, und gen Zi . on kom . men mit Jauch . zen,
wie . der kom . men, und gen Zi . on, und gen Zi . on kom . men mit Jauch . zen,
wie . der kom . men, und gen Zi . on, und gen Zi . on kom . men mit Jauch . zen,

276

kom . men mit Jauch . zen, kom . men mit Jauch . zen, mit Jauch . zen,
kom . men mit Jauch . zen, und gen Zi . on kom . men mit Jauch . zen,
kom . men mit Jauch . zen, und gen Zi . on, und gen Zi . on kom . men,
kommen mit Jauch . zen, und gen Zi . on, und gen Zi . on kom . men, kom .

280

kom . men, kom . men, kom . men, kom . men, kom .
kom . men,
kom . men, kom . men, kom . men, kom . men, kom . men, und gen Zi . on
meu mit Jauch . zen, mit Jauch . zen, mit Jauch . zen, mit Jauch . zen kom . men, gen Zi . on

284

START!

M

25

men mit Jauch - - zen; Freu - - de,
kommen mit Jauch - - zen; e - wi - ge Freu - - de,
kommen mit Jauch - - zen; Freu - - de, Freu - - de,
kom - - men mit Jauch - - zen; Freu - - de, Freu - - de,

M

289

Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de, Freu - - -
e - wi - ge Freu - - de, e - wi - ge Freu - - -
Freu - - de, Freu - - de, e - wi - ge Freu - - -
Freu - - de, Freu - - de, e - wi - ge Freu - - -

293

marc.

[ij]

de wird ü - ber ih - - rem Haup - - te
de wird ü - ber ih - - rem Haup - - te
de wird ü - ber ih - - rem Haup - - te
de wird ü - ber ih - - rem Haup - - te

297

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

26

N *tranquillo*

sein;
sein;
sein; *p* e... wi - ge Freu - de.

sein,

N *tranquillo* Hr. u. Trp. in Okt. Klar. *molto p* Fag.
Vcl. u Pk

303

e.. *p* e..
e.. wi - ge Freu - de,
Ob. Hr. Klar.
308 *p* *
Tbn. *

e.. wi - ge Freu - de,
wi - ge Freu - de, e.. wi - ge
e.. wi - ge
e.. wi - ge Freu - de,
314 Viol. Ob. Str.

3.

Andante moderato
Baß Solo

The musical score consists of two main parts. The upper part, starting at measure 1, is for orchestra and features a Bass Solo. The vocal line includes lyrics such as "Herr, leb . re doch mich, daß ein En . de mit mir ha . ben muß, und mein Le . ben ein Ziel hat, und ich da . von muß, und ich da . von . muß". The instrumentation includes Bassoon (Bassoon), Trombone (Trem.), Trombones (Br. Vel.), Piano (Pf. u. K.B.), and Violin (Viol.). Measure 11 introduces a Chorus (CHOR) with parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass Solo. The vocal entries are labeled with the letter 'A'. The piano accompaniment is marked with 'pp' (pianissimo). The lower part, starting at measure 17, continues the piano accompaniment with 'Vel. & K.B. pizz.' (pizzicato) indicated.

1 Herr, leb . re doch mich, daß ein En .
de mit mir ha . ben muß, und mein Le . ben ein
Ziel hat, und ich da . von muß, und ich da . von . muß

11 A CHOR
Soprano
Alt Herr, leb . re doch mich, daß ein En .
Tenor Herr, leb . re doch mich, daß ein En .
Baß Herr, Herr, leb . re doch mich, daß ein En .
A Herr, Herr, leb . re doch mich, daß ein En .

17 Pf.
Vel. & K.B. pizz.

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß,

23

stace.

Baß Solo **B**

Sie . he, meine Ta . ge sind einer Hand breit vor
 und ich da - von muß.
 und ich da - von muß.
 und ich da - von muß.
 und ich da - von muß.

B

Hfl.

pp legato

Hr.

dir, und mein Le . ben ist wie nichts vor

tutti

19

Hfl. PP

Vcl. E-B.

dim.

Tutti



dir.

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit

48 Str. *p*

vor dir, und mein

vor dir, und mein

vor dir, und mein

vor dir, und mein

53 *f* Str. *p*

Le - ben, mein Le - ben ist wie

Le - ben, mein Le - ben ist wie

Le - ben, mein Le - ben ist wie

Le - ben, mein Le - ben ist wie

58 *cresc.* *f* *p* *pp*

Hör für dazu

C Baß Solo

Herr, leh - re doch mich, daß ein En .
 nichts vor dir.
 nichts vor dir.
 nichts vor dir.
 nichts vor dir.

C
pp (pizz.) trem.

64
 de mit mir ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da .
 von muß, und ich da . von muß, und ich da .

71
 und ich da . von muß,
 und ich da . von muß,
 und ich da . von muß,
 und ich da . von muß,

PP
 78

Baß Solo

38

Ach, wie gar nichts sind alle Menschen,
 105 *p espr.*

die doch so si cher le
 110 ob. *p* *Vcl. K-B*

ben.
 114 *p* *Viol. dim.*

D *Ad.*
 Sie ge hen da her wie ein Sche men, und machen ih
 118 *pp Pos.* *pp sempre* *Klar.* *Hr. Pos.*
Ad. Pag. Vel. K-B. *cresc.*

nen viel ver geb li che Un ru he; sie sammein und wissen
 123 *Fl. Ob. Hr. Pos.* *cresc.*

E

nicht wer es krie.gen.wird.

Ach, wie gar nichts sind alle

Ste.

Fl.

Ob.

E

Klar.

Fl.

Klar.

127

Hr.

Pos.

Hbl. u. Str.

Men . schen, die doch so si . cher ie .

Men . schen, die doch so si . cher, die doch so

Men . schen, die doch so si . cher, die doch so

Men . schen, die doch so si . cher, so si .

Fl.

Str. u. Hr.

132

si . cher, so si . cher ie . ben.

si . cher, so si . cher ie . ben.

- cher ie . ben.

Fl.

Klar.

136

Baß Solo

141

Nun Herr, wes soll ich mich
Trpt. Str. Fl.
pp pp pp

F

trö - - sten?
p molto cresc.

Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich
p molto cresc. Nun Herr,

Nun Herr, nun Herr,
mf molto cresc. Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten, mich

F Trpt.
Str. *p molto cresc.*

144

trö - - - sten, mich trö - - - sten?
nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten, mich
nun Herr, wes soll ich mich
trö - - - sten? Nun Herr,

145

pp pp pp

Nun Herr,
trö - - - sten?
trö - - - sten, mich trö - - - sten?
nun Herr, w's soll ich mich trö - - - sten?

MS

nun Herr, w's soll ich mich trö - - - sten? Nun Herr, w's soll
nun Herr,
Nun Herr, w's soll ich mich trö - - - sten? Nun Herr, w's soll ich mich
Nun Herr, w's soll ich mich trö - - - sten?

150 PL Ob. PL
tutti Red. Red. Red.
ich mich trö - - - sten? Nun Herr, nun Herr,
wes soll ich mich trösten? Nun Herr, nun Herr,
trö - - - sten? Nun Herr, nun Herr,
Nun Herr, nun

153 Ob.
Red. Red. Red.

wes soll ich mich trö - - sten?
wes soll ich mich trö - - sten?
mun Herr, wes soll ich mich
Herr, mun Herr, wes soll ich mich

156

Rid. * wes soll ich mich
wes soll ich mich
trö - - sten? wes soll ich mich
trö - - sten? wes soll ich mich

158

Hbl. u. Hr. **p** dum.

trö - - sten? trö - - sten? trö - - sten?
p Ich hof -
p Ich hof -

161

pp **p** pos. **p** pos.
Vel. K.B.

58

cresc. molto

Ich hof - fe, auf dich, auf dich, ich hof - fe, ich
cresc. molto

hof - fe, ich hof - fe, auf dich, *sempre* ich
cresc. molto

fe auf dich, ich hof - fe, auf dich, *sempre* ich
cresc. molto

fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, auf

165 *sempre cresc.*

Ped.

hof - fe, auf dich, ich hof - fe, auf dich.
 hof - fe, ich hof - fe, auf dich.
 hof - fe, ich hof - fe, auf dich. Der Ge - rech - ten See - len

dich, ich hof - fe, hof - fe, auf dich.

170 *Trp.* *Fl.* *Viol. u. Ob.*
Hr. *Tutti* *Br. Pfg.*

Pos. *Bässe*

Pieno per il Pedale

Der Ge -

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne

174 *Vle.*

rech . ten See . len sind in_ Got . tes Hand und kei . ne Qual rüh . ret sie
Qual, kei . ne Qual rüh . ret sie an, der Ge .

176

Der Ge . rech . ten See . len sind in_ Got . tes Hand und kei . ne
an, kei . ne Qual, kei . ne Qual rüh . ret sie
rech . ten See . len sind in Got . tes, Got . tes Hand und kei . ne

178 O. Viol.

Qual rüh . ret sie an, kei . ne Qual, kei . ne Qual rüh .
an, rüh . ret sie an, der Ge . rech . ten See . len sind in Got . tes
Qual rüh . ret sie an, der Ge . rech . ten See . len sind in
Der Ge . rech . ten See . len sind in Got . tes

180 Vel. u. Pag.

P P

G

ret sie an. der Ge - rech - ten Se - len
 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
 Got - . . . tes Hand, sind in Got - tes Hand. der Ge - rech - ten
 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie

182

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual
 rechten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -
 See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, und kei - ne
 an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
 Viöl

184

cresc.
 — rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne
 ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie
 — Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand,
 Viöl

187

Qual rüh - ret sie an, der Ge . rech . ten See . len
 Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge .
 190 kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge .
 Br. Vel. 1 2 3 1 2 3 Be. Viol. Klar.
 sind in... Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge .
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne -
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge . rech - ten See - len
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge .
 192 Vel.
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual -
 kei - ne Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual - rüh -
 sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne -
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand,
 194

H

rüh . ret sie an,
 ret sie an,
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes
 der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes Hand und kei - ne
H Klar. Ob. dazu Fl dazu
 196 P P

der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes
 der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes Hand und kei - ne
 Hand und kei - ne Qual - ruh - ret sie an, der Ge - rech - ten
 Qual, und - kei - ne Qual - ruh - ret sie an, und
 Viol.

198

Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret sie
 Qual - ruh - ret sie an, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie
 See - len sind in - Got - tes Hand, kei - ne Qual, kei - ne
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie
 Ob

200

an, und kei - ne Qual, und kei -
 an, Qual,
 an, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -

202 Klar.

- ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne
 kei - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne
 und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne
 ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

204

Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an.
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, ruh - ret sie an.
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual röhrt sie an.
 Qual, kei - ne Qual röhret sie an, röhret sie an.

206

44

CHOR Mäßig bewegt
Sopran

4.

p

Wie lieb - lich

Alt

Wie lieb - lich

Tenor

Wie lieb - lich

Baß

Wie lieb - lich

Mäßig bewegt

Wie lieb - -

Fl.

Klar.

Ob.

p dolce

Wie lieb - -

Wie lieb - -

Wie lieb - -

[ts]

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr

lich ei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Klar.

6

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

quiet

quiet

12

Fl.

Ob.

Klar.

Klar.

gen, Herr Ze - ba -
gen, Herr Ze - ba -
gen, Herr Ze - ba -
gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

18 **A** oth!
oth! *p express.*
oth! Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun.

23 **A** oth!
Stra. espress.
P Klar. Br. *con Ped.*

gen, Herr Ze - ba - oth! Wie
Wie lieb - lich
Wie lieb - lich
Wie lieb - lich

30

46

- lich sind dei .. ne Woh .. nun .. gen, Herr Ze ..
 sind dei .. ne Woh .. nun .. gen, Herr Ze ..
 lieb .. lich .. sind dei .. ne Woh .. nun .. gen, Herr
 sind dei .. ne Woh .. nun .. gen, Herr Ze .. .

37

ba .. oth! Mei .. ne See ..
 ba .. oth! Mei .. ne See ..
 Ze .. ba .. oth! Mei .. ne See ..
 ba .. oth! Mei .. ne See .. Hlshl.

42

le ver .. cresc.
 le ver .. cresc.

le ver .. lan .. get und cresc.
 le ver .. lan .. get und seh .. net, ver .. lan .. cresc.
 le ver .. lan .. get und seh .. net, ver .. lan .. .

48

Sir.
 Klar. Hr.

cresc.

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den
 seh - net, ver - lan - get und seh - net sich nach den
 get und seh - net sich nach den
 get und seh - net, seh - net sich nach den

54 tutti *Fl.* *Klar.* *p*
Br. Viol. (pizz.) *Bd.* *

Vor - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - hö - fen des Herrn; mein

60 *Ob.* *p* *hp*

B *Bd.* [12,3P] *

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben -
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

B Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

66 *Stra.* *mf* *11b. Fag. Nr. dazw.* *bz.*

48

- di - gen Gott, freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich cresc.
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich cresc.
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich cresc.

72

The vocal parts sing the lyrics "di - gen Gott, freu - en sich" three times. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 72 begins with a forte dynamic (f).

in dem le - ben - - - di - gen
 in dem le - ben di - gen, in dem le - ben - - - di - gen
 in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - - - di - gen
 in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - - - di - gen

78

Ob. Flg. dazu

Fl. Hr. dazu

The vocal parts continue the lyrics "in dem le - ben - - - di - gen". The woodwind instruments (oboe, flute, and horn) play eighth-note patterns labeled "Ob. Flg. dazu" and "Fl. Hr. dazu".

Gott. p
 Wie
 Gott. Wie
 Gott. Wie
 Gott. Wie

The vocal parts sing "Gott." four times, each followed by a piano dynamic (p). The woodwind instruments play eighth-note patterns.

Gott. Vcl. Fl. Klar. p
 * Ta. * Ta. * Ta. * Hr.

The woodwind instruments play eighth-note patterns. The brass instruments (tuba and horn) play eighth-note patterns labeled "Vcl.", "Fl.", "Klar.", "Ta.", "Hr.", and "Hr.". Measures 84 and 85 end with a piano dynamic (p).

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Mus.

90

Viol.

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

96

Fl.

Hr.

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Klar.

Viol.

102

dich im - mer - dar,
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer -
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben
 dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben, die
 125
 die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer.
 im - mer.dar, im - mer.dar, die lo - ben dich im - mer. dar,
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer.
 130
 dar, im - mer - dar, die
 die lo - ben dich im - mer -
 die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 Ob.
 136

52

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,

141

lo - ben dich im - mer.
 p dimin.

— lo - ben dich im - mer.
 — dimin.

die lo - ben dich im - mer.
 dimin.

ben, die lo - ben dich im - mer.

147

p Str. (pizz.) pp es.

D

p dolce

dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, p dolce

dar!

Wie

dar!

p dolce

dar!

p dolce

dar!

p dolce

dar!

Wie

D

press. Hr. Viol. Net. Br. Hr. express.

153

159

wie
lieb - - lich wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie
lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie

Ob. Ebd.

Vcl. Br. cresc.

lieb - - lich cresc. sind dei - - ne
lieb - - lich, wie lieb - - lich sind dei - - ne
lieb - - lich cresc. sind dei - - ne
lieb - - lich, wie lieb - - lich sind dei - - ne

165

legato cresc.

Str. Ta. Ta. Ta.

Woh - - nun - gen!
Woh - - nun - gen!
Woh - - nun - gen!
Woh - - nun - gen!

Klar. Ob.

dim. p

(Ta.)

5.

Langsam

Soprano Solo

Ihr

Ob.

Fl. u. Klar.

(pizz.)

dim.

Str. von Gundl
pdolce

Reed

Fl. Klar.

Reed

5

habt nun Trau . . . rig . . . keit, Trau.rig . . . keit,

Fl. Klar.

Fl. Klar.

A

Trau . . . rig . . . keit, ihr habt nun Trau . . . rig . . . keit; a . . . ber, a . . .

Viol.

Fl.

11

ber ich will euch wieder se . . . hen und euer Herz soll sich freu . . . en, und

CHOR Soprano

Alt

Tenor

Baß

espress.

Viol.

p

Klar.

pag

m.v.

Ich will . . . euch . . .

Ich will . . . euch . . .

Ich will . . . euch . . .

Ich will . . . euch . . .

eu - re Freu - de soll nie - mand, niemand von euch neh - men.
 trö - stea, wie ei . en sei . ne Mut. . ter trö - - stet, wie
 trö - sten, wie ei . en sei . ne Mut. ter trö - - stet, wie
 trö - sten, wie ei . en sei . ne Mut - ter trö - - stet, wie
 trö - sten, wie ei . en sei . ne Mu - ter trö - - stet, wie
 20 Ma. poco cresc.
 Ob.
 Klar.
 Vel.
 K.B.
 dazu
 Fag.
B
 Se - het mich an: ich ha - be ei - ne
 ei . en sei . ne Mutter trö - - stet.
 ei . en sei . ne Mutter trö - - stet.
 ei . en sei . ne Mutter trö - - stet.
 ei . en sei . ne Mutter trö - - stet.
B
 Str. pp
 Fl.
 Klar.
 P
 pdolce
 Bas.
 Hn.
 Bcl. Str.
 Bas.

klei . . ne Zeit Mü . he und Ar . beit ge . habt und ha . be
 29
 bu Rez.

 gro . . Ben Trost fun .
 Tenor pespr.

 Bass Ich pespr.

 Ich
 32
 cresc.

 den; Sopran pespress.
 Alt Ich will . . euch . . trö . . sten.
 Ich will . . euch . . trö . . sten.
 will . . euch . . trö . . sten, euch trö . . sten.
 will . . euch . . trö . . sten, euch trö . . sten.

 35
 p pp
pp

C

38 ich ha . be ei . ne klei . ne Zeit Mü . he und Ar . beit ge .
Klar. Str. Hr. p

habt und ha . be gro . Ben, und ha . be gro . pespress.
Tenor

Baß Ich pespress.

41 poco cresc.

Ben, gro . Ben Trost fun den. pespress. dimin.

Ich will euch trö . sten, trö . sten, trö . Ich will euch trö . sten, trö . sten, trö . Ich will euch trö . sten, trö . sten, trö . will euch trö . sten, euch trö . sten, trö . sten, trö . will euch trö . sten, euch trö . sten, trö . sten, trö .

Klar. Viel. 44 p pdimin. p p

58

D

Ihr habt nun Trau .

sten.

sten.

sten.

sten.

D

Ob.

Klar.

Vi.

49

pp

2a

Viol.

Klar.

pp

2a

E

Trau .

rig.keit,

a .

ber,

a .

ber

ich will euch

Tenor

espress.

Ich

58

EFl.
Klar.

Viol.

dimin.

p

Br.

Viol.

Pag.

Str.

pespress.

re Freude soll niemand von euch nehmen,
 von
 einen seine Mut . ter trö - - - stet, wie einen seine Mutter
 einen seine Mut . ter trö - - - stet, wie einen seine Mutter
 einen seine Mut . ter trö - - - stet, wie einen seine Mutter
 einen seine Mut . ter trö - - - stet, wie einen seine Mutter
 7

F

espress.

euch neh - men, ich will euch
p cresc. trö . . . stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich
p cresc. trö . . . stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich
cresc. trö - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich will - euch
cresc. trö - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich will - euch
p

F

dolce *poco cresc.* *Oh*

dimin.

wie - der se - hen, wie - der se - hen, wie - der se - hen!
dimin. will, will euch trö - sten, will euch trö - sten!
dimin. will, will euch trö - sten, will euch trö - sten!
dimin. trösten, will euch trö - sten, will euch trö - sten!
trösten, will euch trö - sten!

Btr. *Klar.* *Hbl.*

P *dim.* *pp* *dimin.* *perdendo* *pp*

He.

Andante

CHOR
Sopran

6.

Alt Denn wir haben hie kei - . - ne blei - a - de Stadt,

Tenor Den wir haben tie kei ne blei ben de Statt,

Baß Dass wir haben hier keine bleiben - die Statt,

Andante **8** *legg. piano*

sotto voce

A musical score page showing two systems of music. The first system starts with a dynamic instruction 'tr. (con so.)' followed by a crescendo arrow pointing up. It contains measures 11 and 12, which include various note heads and rests. The second system begins with a dynamic instruction 'p' (piano) followed by a decrescendo arrow pointing down.

son. - dern die zu künf - ti-ge su - - -

son - . . . dern die zu künf tige su . . . chen, su .

chen wir,

— 44 —

denn wir haben hier keine, keine, keine, keine, keine, keine

den wir haben hier kein -

chen wir.

29

15

Klar.

Bariton Solo

A

Sie.he,ich

denn wir haben hie keine blei - bende Statt.

Statt,wir haben hie keine blei - bende Statt, keine blei - bende Statt.

ne, kei - ne blei - bende, kei - ne - blei - bende Statt.

denn wir haben hie keine blei - bende, blei - bende Statt.

22

A

Str.

dimin.

Pno.

p

sage euch ein Ge . heim - nis.

Wir wer . den nicht

29

pp

Str.

pp

Vcl.

al . le ent . schla .

Viol.

35

Ob.Klar.

Hr.

Tba.

*

*

Tba.

*

Tba.

*

64 **B**

den,
wer - den a - ber al - le ver - wan -
wer - den a - ber al - le ver - wan -
wer - den a - ber al - le ver - wan -
wer - den a - ber al - le ver - wan -

54 **B**

Sop. Alto Ten. Bass. Horn. Trom.

und das sel bi ge
delt wer - den;
delt wer - den;
delt wer - den;
delt wer - den;

59

Viol. P. Str.

plötz lich in ei nem Augenblick zu der Zeit der
cresc. accel. e
Pos. fp Tub

88

D

lich, und wir wer-den ver-wan - delt wer - den.
 lich, und wir wer-den ver-wan-delt, ver-wandelt wer - den.
 lich, und wir wer-den ver-wan-delt, ver-wandelt wer - den.
 lich, und wir wer-den ver-wan-delt, ver-wandelt wer - den.

98

D

Bariton Solo

Dann, dann wird er... füll...

105

fpp Str. p b. b. b. b.

con 8va ad lib. con 8va ad lib. Pk. b. b. b. b.

b. b. b. b. b. b. b. b. b.

let wer - den das Wort, das ge - schrie - ben

113

R. pp Str. pp Bl.

b. b. b. b. b. b. b. b. b.

steht:

Str.

tutti cresc.

122

f ff ff

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

127

Sieg, der Tod ist ver -

131

schlun - - gen in den Sieg,

135

— in den Sieg, — in den Sieg,

139

Sieg, — Sieg, — Sieg, — Sieg, — Sieg, — Sieg,

143

E [x] **[o]**

schlun - gen in den Sieg Tod,
schlun - gen, ver - schlun - gen in den Sieg. Tod,
schlun - gen in den Sieg. Tod,
schlun - gen, ver - schlun - gen in den Sieg. Tod.

147

E **B1**

Stir.
col 8th ad lib.....

wo ist dein Sta - chell Tod. Tod, wo ist dein
 wo ist dein Sta - chell Tod. Tod, wo ist dein
 wo ist dein Sta - chell Tod. Tod, wo ist dein
 wo ist dein Sta - chell Tod. Tod, wo ist dein

153 Sta - chell Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein
 Sta - chell Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein
 Sta - chell Höl - le, wo ist dein Sieg,
 Sta - chell Höl - le, wo ist dein Sieg,
 Sta - chell Höl - le, wo ist dein Sieg,

158 Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg!
 Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg!
 ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg!
 ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg!

c.8.....

Viol.

c.8.....

163

Höl. le, wo ist dein Sieg. ist dein
Höl. le, wo ist dein Sieg. ist dein
Höl. le, wo ist dein Sieg. ist dein Sieg.
Höl. le, wo ist dein Sieg, Viol.

168

col 8^{va} ad lib.

Sieg, Höl. le, wo ist dein Sieg! Tod.
Sieg, Höl. le, wo ist dein Sieg! Tod.
Höl. le, Höl. le, wo ist dein Sieg! Tod.
Höl. le, Höl. le, wo ist dein Sieg! Tod.

[K] F

174

c.8. **F**

wo ist dein Sta . chell! Höl.
wo ist dein Sta . chell! Höl.
wo ist dein Sta . chell! Höl.
wo ist dein Sta . chell! Höl.

Viol.

180

* col 8^{va} ad lib.

le, wo, wo ist dein Sieg!
 le, Höle, wo ist dein Sieg!
 le, Höle, wo ist dein Sieg!
 le, Höle, wo ist dein Sieg!

186
 viol.
 * col 8th ad lib.....

wo, wo,
 wo, wo,
 wo, wo,
 wo, wo,

193
 * *Rei* * *Rei* *

wo ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!

200
 * *Rei*

Allegro

Herr, du bist wür.. dig zu neh.. men Preis und Eh.. re und

Allegro

Klar. f Viol.

208

S.M. *

Herr, du bist wür.. dig zu neh.. men Preis und Eh.. re und

Kraft, denn du hast al.. le.. Din.. ge er.. schaf..

212

Ob. f

Viol.

Br.

Kraft, denn du hast al.. le.. Din.. ge er.. schaf..

sen, und durch dei.. nen Willen ha.. ben sie das We.. sen und sind ge.. schaf..

216

Herr, du tist wür.. dig zu neh.. men Preis und Eh.. re und

Viol. II

Br. f

Pag. p

Vcl. K-B.

fen, und durch dei - nen Wil - len ha - . ben sie das We - sen und
 fen, und sind ge - schaf - fen, ge - schaf - - - fen,
 Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis und
 Kraft, denn du hast al - le Din - - - ge er.
 Viol. I.
 Str.
 220

G

sind ge - schaf - - - fen,
 Herr, du bist wür - - - dig zu
 Eh - - re und Kraft,
 schaf - - - - - fen, und durch dei - nen Wil - - - len ha - . ben

223

G vi. 3 3 3 3 3 3

f (Hr. Tr. Pk. dazu)

Bässe 3 3 3 3 3 3

Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis und
 neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft,
 und durch dei - nen Wil - - - len ha - . ben sie das We - - -
 sie das We - - - sen., Herr, du bist

226

(Pug. dazu)

Eh - re und Kraft, Herr, du bist
Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis,
sen, Herr, du bist wür - dig zu
wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, und

(Klar. dazu)

229

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re,
Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - re,
neh - men Preis und Eh - re und Kraft, denn
Eh - re, und Eh - re und Kraft, denn

Pl. *tutti* *s.....* *H* *Pag. Nr.*

232

und durch
du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,
du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,

Viol. II. *B. v. I.*

235

und sind ge -
dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - - - sen,
239

Viol. I.
Viol.

schaf - fen, Herr, du bist wür - . dig zu
und - sind ge - schaf - fen, denn du hast al - le -
und - sind ge.schaf - fen, durch deinen Wil - len ha - . ben sie das -
und sind ge - schaf - .
243

Br. Ob. Viol. I.
Klar. Viol. II.
Br. (Oboe)
K.B. dazu

I
neh - men Preis und Eh - re und Kraft,
Din - - ge er - schaf - - - fen, Herr, du bist wür - . dig zu
We - - sen und sind ge.schaf - - fen,
fen, Herr, du bist wür - . dig zu

I

246

f

zu neh . men Preis und Eh . re, Preis und Eh . re, Preis und Eh . re und

neh . men, zu neh . men Preis und Eh . re, Preis und Eh . re, Preis und Eh . re und

neh . men, zu neh . men Preis und Eh . re, Preis und Eh . re, Preis und Eh . re,

neh . men, zu neh . men Preis und Eh . re, Preis und Eh . re, Preis und Eh . re, und

250 *tutti f*

Kraft. und Kraft, zu neh . men Preis und Eh . re und

Kraft, und Kraft, zu neh . men Preis und Eh . re und

Eh . re und Kraft, zu neh . men Preis und Eh . re und

Eh . re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu

Viol.

Hbl.

Pos.

255

Kraft, zu neh . men Preis und Eh . re, zu

Kraft, zu neh . men Preis und Eh . re, zu

Kraft, zu neh . men Preis und Eh . re, zu

neh . men Preis und Eh . re, zu neh . men Preis und Eh . re, zu

259

K

neh.men Preis und Eh . re und Kraft, und Kraft,
 zu
 neh.men Preis und Eh . re und Kraft und Kraft,
 neh.men Preis und Eh . re, und Eh . re und Kraft,
 neh.men Preis und Eh . re, und Eh . re und Kraft, zu neh.men Preis und

263

K

Bl.

Fl.

fp

p

neh . men Preis und Eh . re, p cresc. Herr, du bist
 zu neh . men Preis und Eh . re und Kraft,
 zu neh . men Preis und Eh . re, durch deinen Wil . len

268

Eh . re,
 Str. Ob. Viol.
 Fag. Basso Fag.

wür . . dig zu neh.men Preis und Eh . re und Kraft,

Herr, du bist wür . . dig zu neh.men Preis und... Eh . re und Kraft,

ha . ben sie das We . zen, Herr, du bist wür . . dig zu

Herr, du bist wür . . dig, Herr, du bist

Viol.II

272

Pno.

zu neh . men Preis und Eh . re, zu
 zu neh . men Preis und Eh . re, zu
 neh . men Preis und Eh . re, zu neh . men Preis und Eh . re, zu
 wür . - dig zu neh . men Preis und Eh . re, zu neh . men Preis und
 Kst.

276

neh . men Preis, zu neh . men Preis und Eh .
 neh . men Preis, zu neh . men Preis und Eh .
 neh . men Preis, zu neh . men Preis und Eh .
 Eh . re, zu neh . men Preis und Eh .

280

Viol.

Bass Pos.

- re, *f* zu neh . men Preis und
 - re, *f* zu neh . men Preis, zu neh . men Preis und
 re, *f* zu neh . men Preis, zu neh . men Preis und
 re, zu neh . men Preis, zu neh . men Preis und

284

L ♂

Eh - - re und Kraft,

Eh - - re und Kraft, *p* *espress.*

Eh - - re und Kraft, _____ denn du hast al - - le

Eh - - re und Kraft, L

ff tutti > *p* *Hr.* *Vel.*

p denn du hast al - - le Din - - ge er -

denn du hast al - - le Din - - ge er - schaf -

Din - - ge er - schaf - fen, al - - le Din - - ge er - schaf - fen,

Viol.

p

cresc. schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen

cresc.

fen, und durch dei - - nen - Wil - len ha - ben sie das - - We - sen

cresc.

und durch dei - nen Wil - - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen

cresc.

und sind ge - schaf - fen, f Herr, du bist
 und sind ge - schaf - fen, f Herr, du bist wür - dig zu
 und... sind ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re,
 303

B. Pos. Tuba * Tuba * Tuba * Tuba *

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re,
 neh - men, zu neh - men Preis und Eh - re, zu
 Eh - re und Kraft, zu neh - men
 Eh - re und Kraft, zu neh - men Preis,
 Viol.

marc.

zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft, — *express.*
 neh - men Preis, Preis und Eh - re und Kraft, — *denn*
 Preis, Preis, Preis und Eh - re und Kraft, —
 zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft, —

M. ff

308

312

p

denn

du hast al - le *p espress.* Din - ge, al - le
denn du hast al - le,
denn *Viol.*

317

cresc.

du hast al - le Din - ge er . schaf - fen, und durch dei - nen
Din - ge er . schaf - fen, und durch dei - nen
al - le Din - ge er . schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len
du hast al - le Din - ge er . schaf - fen, und durch
cresc.

321

N

Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf - fen.
Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf - fen.
ha - ben sie das We - sen, das We - sen und sind ge - schaf - fen.
dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen, Herr, du bist

N

326

Viol.
Pag. II

f

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr,
 Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist
 wür - dig, *ob.*
Klar.
Viol. II

331 *Fug. I*

p

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist
 wür - dig, *ob.*
Klar.

p

du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und
 wür - dig, *bis* wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und
 wür - dig, *wür - dig* zu neh - men Preis und Eh - re und
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und
Klar.

337

pp *pos.*

f

Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft.
 Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft.
 Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft.
 Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft.

343

tutti
Pk.

7.

CHOR Feierlich

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Feierlich

Se - - - lig - sind die To -

Musical score for Chorus section 7. The score includes five staves for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) and four staves for the orchestra (Violin, Cello, Double Bass, and Trombone). The vocal parts sing "Se - - - lig - sind die To -". The orchestra accompaniment consists of eighth-note patterns on violin and cello, with bassoon and trombone providing harmonic support. Measure numbers 1 through 4 are visible on the left margin.

Continuation of the musical score for Chorus section 7. The vocal parts sing "ten, die in dem Her - ren ster - - - ben, von nun". The orchestra accompaniment continues with eighth-note patterns on violin and cello, supported by bassoon and trombone. Measure numbers 5 through 8 are visible on the left margin.

5

an, von _ nun an,

9

Se - - - lig - sind die To -

Final continuation of the musical score for Chorus section 7. The vocal parts sing "Se - - - lig - sind die To -". The orchestra accompaniment features eighth-note patterns on violin and cello, with bassoon and trombone. Measure numbers 9 through 12 are visible on the left margin.

ten, die in dem Her - ren ster - - - ben, von nun

13

A

se . lig sind die To . ten, se - - lig,
Se . lig, se . lig sind die To . ten, se . - lig,
Se . - lig, se . - lig, se . lig sind die
an, von_nun an, se - lig, se . - lig, se . lig sind die

17

A

se . . lig — sind — die — To . . ten, die To . . ten, die —
se . - lig — sind — die — To . . ten, die To . . ten, die —
To . . ten, — sind — die — To . . ten, die To . . ten, die —
To . . ten, die To . . ten, se - - lig, se - - lig

21

Viol. Klar. Viol.

86

M

— in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren
 — in dem Her - ren ster - ben, in dim.
 — in dem Her - ren ster - ben, in dim.
 sind die To - ten, die in dem Her - ren

25

dim.

p

ster - - - ben, von nun an.
 ster - - - ben, von nun an.
 ster - - - ben, von nun an.
 ster - - - ben, von nun an.

30

p

my Vel.

35

Viol.

ob. 3 He. 3

p Str. pizz.

re Wer - ke fol - gen ih - nen nach; *p express.*
 daß sie
 ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;
 Wer - ke fol - gen ih - nen nach;
 Wer - ke fol - gen ih - nen nach; *p express.*
 ob.
 55
 ru - ben von ih - rer Ar - beit, denn
 daß sie ru - ben von ih - rer Ar - beit, denn
 daß sie ru - ben von ih - rer Ar - beit, denn
 daß sie ru - ben von ih - rer Ar - beit, denn
 60
 Viol.
 Str.
Duo. *
 ih - re Wer - ke fol - gen -
 ih - re Wer - ke fol - gen -
 ih - re Wer - ke fol - gen -
 ih - re Wer - ke fol - gen -
 64
 pp
 Hr.
 pag. Vel.

89

ih - - - - - en nach,
fol - gen ih - - - - en nach,
fol - gen ih - - - - en nach,
ih - - - - - en nach.

68

[x]

fol - - - - - gen ih - - - - en nach. *dolce*
fol - gen ih - - - - en nach. Ja, der Geist
fol - gen ih - - - - en nach. *dolce*
fol - gen ih - - - - en nach. Ja, der Geist

72

C

Str. *pp* Dr. *pp* Hr. *pp* Vcl. *pp* Kb. *p*

dolce
daß sie ru - hen, daß sie -
spricht, daß sie ru - hen, daß sie -
daß sie ru - hen,

88

spricht, *espress.* ja, der Geist spricht, *espress.* Klar. *pp* Ob. *p*

espress. Klar. *p* Hr. *pp* Pno. *pp*

ih - nen nach.
ih - nen nach.
ih - nen nach.
ih - nen nach.

99
Viol. cresc. Fl. Ob. f
Se.
Viol. ff
Hr.
Re.
Re. *

lig - sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -

104
Viol.
Hr.
Re.
Re. #
Re. *

Se - lig, se - lig
Se - lig, se - lig
ben von nun an, von nun an, se - lig
Se - - lig,

Hr.
Viol.
Viol.

108

sind die To - ten, se - lig, se - lig — sind die To -
 sind die To - ten, die in dem Her - ren —
 sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -
 se - lig, se - lig sind die To - ten,
 Viol. Viol. Klar. Viol.
 112
 — ten, die To - ten, die in dem Her - ren —
 ster - ben, die To - ten, die in dem Her - ren
 ster - ben, die To - ten, die in dem Her - ren
 se - - lig sind die To - ten, die in dem
 116
 ster - ben, die in dem Her - ren ster - ben von
 ster - ben, die in dem Her - ren ster - ben von
 ster - ben, die in dem Her - ren ster - ben von
 Her - ren, in dem Her - ren ster - ben von
 dim.
 120
 dim.

D

nun an.
nun an.
nun an.
nun an. *an. mbl.*

D

2a * *cresc.* Se - lig sind die To - ten,
Se - *cresc.* lig sind die To - ten, se - lig sind die
cresc. Se . lig sind die To . ten,
Se . lig sind die To . ten,

cresc. *sp. bel.* *ob. express.*

To - ton se - lig sind die
die in dem Herrn ster - ben, se - - - lig
se - lig sind die

Klar. *Str. b* *b*

125
130
134

cresc.

se - lig sind die To - ten, die To - ten,
 To - ten, se - lig sind die To - ten,
 se - lig sind die To - ten, die To - ten,
 To - ten, sind die To - ten, sind die To - ten,

139

Mr. cresc.
Pos.

f *fp*

p *pp*

se - lig sind, se - lig sind,
 se - lig sind, se - lig sind, se - lig
 se - lig sind, se - lig sind,
 se - lig sind,

142

Fl. *Ob. Viol.* *p express.*
Mr. 2

pp

cresc.

sind die To - ten, se -
 die in dem Herrn ster - ben, se - lig -
 se - lig - sind,

148

Klar.
Fag.
Str.

p

Fag.

154

p cresc.

se . . . lig - sind die To - ten, die in dem Her - - - - -

lig - sind, cresc. se . . . lig - sind die

sind, se . . . lig - cresc. sind die To - ten, die in dem

sind - - - - - die To - ten,

Str. p1 8.

Hz. cresc. Vel. f Harfe

ren, dem Her - ren ster - - ben, se - lig,

To - ten, die in dem Her - ren ster - - ben, se - lig.

Her - ren, dem Her - ren ster - - ben, se -

die in dem Her - ren ster - - ben, se -

159

(Str. pian.)

Harfe

se - - - - - lig.

se - - - - - lig.

lig, se - - - - - lig.

lig, se - - - - - lig.

BL. pp

2d. * 2d. * 2d. *

163

pp

2d. * 2d. * 2d. *

