

ILLUMINARE

I. Splendor

ELAINE HAGENBERG
(ASCAP)

Maestoso (♩ = 112)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Keyboard reduction

S

A

T

B

f

Splen - dor pa - ter - nae [ε]

f

Splen - dor pa - ter - nae [ε]

f

Splen - dor pa - ter - nae [ε]

f

Splen - dor pa - ter - nae [ε]

simile

7

glo-ri - ae, [E] splen - dor pa -

glo-ri - ae, [E] splen - dor pa -

glo-ri - ae, [E] splen - dor pa -

glo-ri - ae, [E] splen - dor pa -

7

10

ter - nae glo-ri - ae, glo-ri - ae,

ter - nae glo-ri - ae, glo-ri - ae,

ter - nae glo-ri - ae, glo-ri - ae,

ter - nae glo-ri - ae, glo-ri - ae,

10

A

13

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

A

13

B

18

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

B

18

23

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

28

C

glo - ri - ae, mp

glo - ri - ae, mp p legato

glo - ri - ae, mp

glo - ri - ae, mp

28

C

mp legato

33

lu - ce lu - cem pro - fe - rens,

[ε] [?]

leggero

33

p

37

p legato

lu - ce lu - cem pro - fe - rens,

[ε] [?]

37

D simile

41 *mp*

lu - ce lu - cem pro - fe - rens, lu - ce

mp

lu - ce lu - cem pro - fe - rens, lu - ce

41 D

mp legato

46

lu - cem pro - fe - rens,

lu - cem pro - fe - rens,

mp

pro - fe - rens,

mp

de lu - ce lu - cem

46

51

pro - - - fe - rens,

p

51

p

E 55 **Ethereal**

lux

p

lux

p

lux,

S

E 55 **Ethereal**
leggiero

lux,

p

58 *mp* lu - cis

mp lu - cis

mp lux,

mp lux,

58 *mp*

61 *mf* **F** Maestoso lu - mi-nis,

mf et fons lu - mi-nis,

mf et fons lu - mi-nis,

mf lu - mi-nis,

61 *mf* **F** Maestoso lu - mi-nis,

64

lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis,

lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - is, lu - mi - nis, lu - mi - nis,

lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis,

lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis,

69

G

lu - mi - nis, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

lu - mi - nis, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

lu - mi - nis, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

lu - mi - nis, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

69

G

[illegible]

78

ae, di - em di - es il -

ae, di - em di - es il -

ae, di - em di - es il -

di - em di - es il -

78

f

81 *simile*

lu-mi-nans, — di - em

lu-mi-nans, — di - em

lu-mi-nans, — di - em

lu-mi-nans, — di - em

84

di - es il - lu-mi-nans, — il - lu-mi-nans. —

di - es il - lu-mi-nans, — il - lu-mi-nans. —

— di - es il - lu-mi-nans, — il - lu-mi-nans. —

di - es il - lu-mi-nans, — il - lu-mi-nans. —

87

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing "Glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -". The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A first ending bracket labeled "I" spans measures 87-90.

Glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

Glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

Glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

Glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing "ae, glo - ri - ae!". The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A first ending bracket labeled "I" spans measures 91-94. The piece concludes with a double bar line and a forte (*ff*) dynamic marking.

ae, glo - ri - ae!

ae, glo - ri - ae!

ae, glo - ri - ae!

ae, glo - ri - ae!

ff

2. Caritas

Andante (♩ = 60)

Keyboard reduction

p *dolcissimo*

9

mp

A 17 *p* *semplice, molto espressivo*

S1 Ca-ri-tas, ca-ri-tas a - bun - dat in om-ni - a, i - mis, i - mis,

S2 *p* Ca-ri-tas, ca-ri-tas a - bun - dat in om - ni - a, *mp* i - mis, *p* i - mis,

A1 *p* Ca-ri-tas, ca-ri-tas a - bun - dat in om-ni - a,

A2 *p* Ca-ri-tas, ca-ri-tas a - bun - dat in om-ni - a,

A *semplice, molto espressivo*

17 *pp*

B

mp

23

ex - cel - len - tis - si - ma su - per si - de -

ex - cel - len - tis - si - ma su - per si - de -

ex - cel - len - tis - si - ma su - per si - de - ra, ex - cel - len -

ex - cel - len - tis - si - ma su - per si - de -

mp *mf* *mp*

23

mp

poco rit.

28

ra, su - per si - de - ra, si - de -

ra, su - per si - de - ra, su - per si - de -

tis - si - ma, su - per si - de - ra,

ra, su - per si - de - ra, si - de -

mp *mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *p*

28

poco rit.

a tempo

33 **pp**

ra, in om - ni - a, **pp**

ra, in om - ni - a, **pp**

mp at - que a - man - tis - si - ma, om - ni - a, **p**

pp ra, at - que a - man - tis - si - ma, **mp**

33 *a tempo*

40 **C**

S

A

Tenors **p**

T Ca - ri - tas, ca - ri - tas a - bun - dat in om - ni - a,

Basses **p**

B Ca - ri - tas, ca - ri - tas a - bun - dat in om - ni - a,

40 **C**

45 *p* *poco rit.* **D** *a tempo* *mp*

i - mis, i - mis, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per

p *mp*

i - mis, i - mis, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per

mp *mp*

i - mis, i - mis, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per

i - mis, i - mis, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per

45 *poco rit.* **D** *a tempo* *mp*

50 *mf*

si - de - ra, su - per si - de - ra,

mf

si - de - ra, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per si - de - ra,

mf

si - de - ra, ex - cel - len - ti - si - ma, su - per si - de -

mf

si - de - ra, ex - cel - len - ti - si - ma, su - per si - de -

50 *mf*

55

S

su - per si - de - ra,

A1

su - per si - de - ra,

A2

su - per si - de - ra,

T

ra,

B

ra,

poco rit. *a tempo*

pp *pp* *pp* *mp* *mp*

55

60

S

Qui - a

A

T

B

E *p*

E *p*

60

66

sum - mo re - gi, qui - a sum - mo re - gi

Qui - a sum - mo, qui - a sum - mo re - gi

Qui - a sum - mo re - gi

Qui - a sum - mo re - gi

Qui - a sum - mo re - gi

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

66

mp *mf*

72 *rit.* *f* *mf* *mp*

os - cu - lum pa - cis, pa - cis,

os - cu - lum pa - cis de - dit, pa - cis,

os - cu - lum pa - cis de - dit,

os - cu - lum pa - cis,

72 *rit.* *f* *mp* *ff* *mf*

Red.

F

77

*a tempo**p*

ca - ri - tas,

F

77

*a tempo**p**p*

83

*p**pp**p**pp**p**pp**p**pp*

ca - ri - tas.

83

pp

3. Nox

Solenne (♩ = 60)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Keyboard
reduction

Solenne (♩ = 60)

p

A

mp

Ky - ri - e, ky - ri - e,

[i]

[ε]

A

14 *mp* Ky - ri - e | e - le - i - son. Chri - ste, 25

[i] [E] [2] [i] *mf*

ky - ri - e | e - le - i - son. Chri - ste, [i] *mf*

[2] [i]

14

mp

20

Chri - ste, Chri - ste elei - son.

ste, Chri - ste, elei - son.

8

20

rit.

mf

p

3

OTT

B

Allegro con fuoco (♩ = 144)

Musical score for measures 27-33, marked **B**. The tempo is Allegro con fuoco (♩ = 144). The score consists of four staves (treble and bass clefs for two parts each) in D major. All staves contain whole rests, indicating a silent passage.

B

27

Allegro con fuoco (♩ = 144)

Musical score for measures 27-33, marked **B**. The tempo is Allegro con fuoco (♩ = 144). The score consists of two staves (treble and bass clefs) in D major. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth-note patterns with accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

C*f*

simile

Musical score for measures 34-39, marked **C**. The tempo is Allegro con fuoco (♩ = 144). The score consists of four staves (treble and bass clefs for two parts each) in D major. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Nox, nox, nox et te-ne-brae, nox, nox,". The melody in the treble staff features eighth-note patterns with accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes a repeat sign and a first ending bracket labeled [E].

C*mf*

Musical score for measures 34-39, marked **C**. The tempo is Allegro con fuoco (♩ = 144). The score consists of two staves (treble and bass clefs) in D major. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth-note patterns with accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes a repeat sign and a first ending bracket labeled [E].

D

41

nox et te - ne - brae, nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

nox et te - ne - brae, nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

nox et te - ne - brae, nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

nox et te - ne - brae, nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

41

D

f

45

mun - di et tur - bi - da, nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

mun - di et tur - bi - da, nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

mun - di et tur - bi - da, nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

mun - di et tur - bi - da, nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

45

simile

D

49 E

mun - di et tur - bi - da, — nox et te - ne - brae,

mun - di et tur - bi - da, — nox et te - ne - brae,

mun - di et tur - bi - da, — nox et te - ne - brae,

mun - di et tur - bi - da, — nox et te - ne - brae,

49 E

53

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

53

F

59

Con-fu - sa mun-di, con - fu - sa mun-di,

Con-fu - sa mun-di, con - fu - sa mun-di,

59

mp

65

nox et te - ne - brae, nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae, nox et te - ne - brae,

con-fu - sa mun-di, con-fu - sa mun-di,

con-fu - sa mun-di, con-fu - sa mun-di,

65

mp

65

65

Cresc.

71

mf

nox, nox, con-fu-sa mun-di, con-fu-sa mun-di,

mf

con-fu-sa mun-di, con-fu-sa mun-di, nox, nox, con-fu-sa mun-di, con-fu-sa mun-di,

mf

con-fu-sa mun-di, con-fu-sa mun-di, nox et te-ne-brae, con-fu-sa mun-di, con-fu-sa

mf

con-fu-sa mun-di, con-fu-sa mun-di, nox et te-ne-brae, con-fu-sa mun-di, con-fu-sa

mf

77

f

nox, nox, te-ne-brae, nu-bi-la, nox et te-ne-brae,

f

nox, nox, te-ne-brae, nu-bi-la, nox et te-ne-brae,

f

mun-di et tur-bi-da, te-ne-brae, nox, nox et te-ne-brae,

f

mun-di et tur-bi-da, te-ne-brae, nox, nox et te-ne-brae,

77

f

83

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

83

mf

I

89

mf

mf

p

mp

A: -> !!

scin - di - tur, scin - di - tur, ca-li-go ter-rae, ca-li-go ter-rae,

Ca-li-go ter-rae, ca-li-go ter-rae, scin - di - tur, scin - di - tur, ca-li-go ter-rae, ca-li-go ter-rae,

[ε]

[sin-]

[ε]

[sin-]

95

J *mf*

per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis,

mf scin-di-tur, scin-di-tur, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis,

[sin] scin-di-tur, scin-di-tur, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis,

scin-di-tur, scin-di-tur, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis,

95 **J** *mf*

cresc.

100 *f*

per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis, so-lis, spi-cu-lo, spi-cu-lo,

per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis, so-lis, spi-cu-lo, spi-cu-lo,

per-cus-sa so-lis, per-cu-sa so-lis, so-lis, spi-cu-lo, nox

per-cus-sa so-lis, per-cu-sa so-lis, so-lis, spi-cu-lo, nox

100 *f*

106

K

so - lis, per - cus-sa so - lis spi-cu - lo, _____ nox et te - ne - brae,

so lis, per - cus-sa so - lis, spi-cu - lo, _____ nox et te - ne - brae,

so - lis, per - cus-sa so - lis, spi-cu - lo, _____ nox et te - ne - brae,

so - lis, per - cus-sa so - lis, spi-cu - lo, _____ nox et te - ne - brae,

106

K

molto rit.

112

nox et te - ne - brae.

nox et te - ne - brae.

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

112

mf

p

p

molto rit.

4. Munera Pacis

[E-t] jam

cresc.

Lento (♩ = 60)

p semplice

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ec-ce jam noc-tis te-nu-

Ec-ce jam noc-tis te-nu-

Ec-ce jam noc-tis te-nu-

Ec-ce jam noc-tis te-nu-

Keyboard
reduction

Lento (♩ = 60)

semplice

rit.

A Più Mosso (♩ = 72)

stagger

7 *mp*

a - tur um - bra, Lux, au - ro - rae ru - ti - lans

a - tur um - bra, Lux, lux et au - ro - rae ru - ti - lans co -

a - tur um - bra, Lux, lux et au - ro - rae ru - ti - lans co -

a - tur um - bra Lux, lux au - ro - rae ru - ti - lans co -

7

rit.

A Più Mosso (♩ = 72)

*p**mp* legato

13 stagger *mp* *poco rit.* *a tempo* *mf*

re - rum Do - mi -

rus - cat: sup - pli - ces re - rum Do - mi -

[skat] [tSES] *mf*

rus - cat: sup - pli - ces re - rum Do - mi -

[skat] [tSES] *mf*

rus - cat: sup - pli - ces re - rum Do - mi -

[skat] [tSES] *poco rit.* *a tempo* *mf*

18

num, ca - no - ra, ca - no - ra

num, ca - no - ra, ca - no - ra, vo - ce pre - ce

num, ca - no - ra, ca - no - ra, vo - ce pre - ce

num, ca - no - ra, ca - no - ra, vo - ce pre - ce

18

mp *p* [tSES]

23 *rit.* *p* **B Adagio sostenuto** (♩ = 66)

Ut re - os cul - pae mi - se - ra - tus,

pp *p* *mp* *p*

mur, vo - ce pre - ce - mur: Ut re - os cul - pae mi - se - ra - tus,

mur, vo - ce pre - ce - mur:

[re-os kulpae]

mur:

23 *rit.* *p* **B Adagio sostenuto** (♩ = 66)

29 *mp*

om - nem, om - nem, om - nem, om - nem,

p *p* *p* *p*

om - nem, om - nem, re - os cul - pae mi - se - ra - tus, om - nem, om - nem,

p *p* *p* *p*

mi - se - ra - tus, om - nem, re - os cul - pae mi - se - ra - tus, mi - se - ra - tus, om - nem,

p *p* *p* *p*

mi - se - ra - tus, om - nem, re - os cul - pae mi - se - ra - tus, mi - se - ra - tus, om - nem,

29 *loco*

crese.

35 *p* *mp* *mf*

Pel - lat an - go - rem, tri - bu - at sa - lu - tem,

p *mp* *mf*

Pel - lat an - go - rem, tri - bu - at sa - lu - tem, tri - bu - at sa -

p *mp* *mf*

Pel - lat an - go - rem, tri - bu - at sa - lu - tem, sa - lu - tem,

p *mp* *mf*

Pel - lat an - go - rem, tri - bu - at sa - lu - tem, sa - lu - tem,

35

p *mp* *mf*

rit.

C Adagio espressivo (♩ = 72)

40

mp

lu - tem, sa - lu - tem, Do - net et no - bis bo - na sem - pi -

mp

tri - bu - at sa - lu - tem,

mp

tri - bu - at sa - lu - tem,

rit.

C Adagio espressivo (♩ = 72)

40

p

45 *mp*

Do - net et no - bis *mf* bo - na sem - pi -

ter - nae, [E] bo - na sem - pi - ter - nae

8

45 *mp* *mf*

50 *p* *rit.* *D* Lento (♩ = 60)

ter - nae mu ne - ra pa - cis,

mp (2) *p*

mu - ne - ra, mu - ne - ra pa - cis,

8

50 *rit.* *D* Lento (♩ = 60)

pp *p*

56 *Cresc.* *mf* *rit.* *f* *a tempo* *subito p!*

mp *mf* *f* *subito p!*

mp *mf* *f*

mu - ne - ra pa
mu - ne - ra pa
mu - ne - ra mu - ne - ra

56

mp

mf

ff

rit.

Semplice e teneramente a tempo

subito p

3

61

E

cis.

cis.

Optional tenor solo
mp

8

Peace I leave with you, my peace I give to you:

61 *8va* E *loco*

mp *p*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, measures 61-64, features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody begins on measure 61 with a dotted quarter note G4, followed by an eighth note A4, a dotted quarter note B4, and a half note C5. A dashed line labeled '8va' indicates an octave transposition for the final note. A box containing the letter 'E' is positioned above the staff. The piano accompaniment in the bass clef starts with a half note G3, followed by a half note F#3. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the first measure, and a crescendo hairpin leads to a *p* (piano) marking above the second measure. The second system, measures 65-68, continues the melody with a quarter rest, an eighth note G4, a dotted quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The piece concludes with a final chord of G3 and F#3.

66

not as the world giv - eth, give I _____ to you, _____

71

rit. *mp* *cresc.* **F** *a tempo* *f*

peace to you, _____ peace to

peace to you, _____ peace to

solo *f* End tenor solo

tutti *mp* *f* peace to you, _____ peace to

peace to you, _____ peace to

71

rit. **F** *a tempo* *f*

75 *mp*

you. ——— Let not your heart be

mp

you. ——— Let not your heart be trou-bled, ——— Let not your heart be

mp

you. ——— Let not your heart be trou-bled, ——— Let not your heart be

you. ———

75 *mp*

81 *rit.* G *a tempo*

trou-bled, nei - ther let it be a - fraid. ———

trou-bled, nei - ther let it be a - fraid. ———

trou-bled, nei - ther let it be a - fraid. ——— *Optional tenor solo* *mp* Peace I leave with

mp

nei - ther let it be a - fraid. ———

81 *rit.* G *a tempo*

pp

87

you, my peace I give to you,

p

95

rit.

pp

* end solo. If singing with tutti tenor section, sustain through measure 94.

5. Illuminare his

Moderato con moto (♩ = 104)

Keyboard reduction

pp *leggero*

p

p

mp

accel.

A Più mosso con energico (♩ = 112)

mf

mf

Il - lu - mi - na - re, [ε] il - lu - mi - na - re,

Il - lu - mi - na - re, [ε] il - lu - mi - na - re,

A Più mosso con energico (♩ = 112)

f

22

S il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na -

A il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

T

B

22

B 26 *f*

re, Il - lu - mi - na - re, il - lu - mi -

f Il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

f Il - lu - mi - na - re, [ε] il - lu - mi - na - re,

f [ε] Il - lu - mi - na - re, [ε] il - lu - mi - na - re,

B 26 *f*

39 *mp* Il - lu - mi -

mp Il - lu - mi -

te - ne - bris_ et in um - bra mor - tis se - dent:

mp et in um - bra mor - tis se - dent:

39

D 45 na - re his qui in te - ne - bris et in um - bra mor - tis

na - re his qui in te - ne - bris et in um - bra mor - tis

8

D 45 *mp*

E

51

se - dent: se - dent: ad di - ri - gen - dos pe - ad di - ri - ad di - ri -

p *p* *p*

51

p

58 stagger *p* *mp* *mp* *mf*

di - ri - gen - dos pe - des no - stros des, di - ri - gen - dos pe - des no - stros in gen - dos pe - des, di - ri - gen - dos, no - stros in gen - dos pe - des, di - ri - gen - dos, in

58

mp

66

in vi - am pa -

vi - am, vi - am in vi - am

vi - am, vi - am pa -

vi - am,

66

mf *p*

73

- cis, in vi - am pa - cis,

pa - cis, in vi - am pa - cis,

- cis, pa - cis, Il -

pa - cis, pa - cis, Il -

73

G 79 *mp*

Il - lu - mi - na - re, il -

mp

Il - lu - mi - na - re, il -

lu - mi - na - re, il - lu -

G 79 *mp*

lu - mi - na - re, il - lu -

cresc. **H** *mf*

lu - mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,

mf

lu - mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,

mf

mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,

mf

mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,

H *mf*

84

89

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

93 *accel.* *Cresc.* **I** **Energico con brio** (♩ = 116)

il - lu - mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,

il - lu - mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,

il - lu - mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,

il - lu - mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,

93 *accel.* **I** **Energico con brio** (♩ = 116)

97

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

97

J

101

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re, il -

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re, il -

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re, il -

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re, il -

J

101

105

lu - mi - na - re, glo - ri - ae, glo - ri -

lu - mi - na - re, glo - ri - ae, glo - ri -

lu - mi - na - re, glo - ri - ae, glo - ri -

lu - mi - na - re, glo - ri - ae, glo - ri -

105

110

ff

ae, glo - ri - ae!

ff

ae, glo - ri - ae!

ff

ae, glo - ri - ae!

ff

ae, glo - ri - ae!

110

ff