

JOHANNES  
**BRAHMS**

EIN DEUTSCHES REQUIEM

FÜR SOLI, CHOR UND ORCHESTER  
(ORGEL AD LIBITUM)

OP. 45

No. L51



# Johannes Brahms

## Ein deutsches Requiem

---

### CONTENTS

	Seite
<b>1. Ziemlich langsam und mit Ausdruck</b>	
Chor. Selig sind, die da Leid tragen . . . . .	1
<b>2. Langsam, marschmäßig – Allegro non troppo</b>	
Chor. Denn alles Fleisch es ist wie Gras . . . . .	21
<b>3. Andante moderato</b>	
Baß-Solo und Chor. Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß . . . . .	60
<b>4. Mäßig bewegt</b>	
Chor. Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth . . . . .	95
<b>5. Langsam</b>	
Sopran-Solo. Ihr habt nun Traurigkeit . . . . .	114
Chor. Ich will euch trösten . . . . .	116
<b>6. Andante – Vivace – Allegro</b>	
Chor. Denn wir haben hie keine bleibende Statt . . . . .	127
Bariton-Solo. Siehe, ich sage euch ein Geheimnis . . . . .	130
<b>7. Feierlich</b>	
Chor. Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben . . . . .	172

# Ein deutsches Requiem

1

Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen  
getröstet werden. Matth. 5,4.

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.  
Sie gehen hin und weinen und tragen edlen  
Samen, und kommen mit Freuden und bringen  
ihre Garben. Ps. 126, 5,8.

2

Denn alles Fleisch ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blumen. Das Gras ist verborret und die Blume abgefallen. 1.Petri 1, 24.

So seid nun geduldig, lieben Brüder, bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe, ein Ackermann wartet auf die köstliche Frucht der Erde und ist geduldig darüber, bis er empfahne den Morgenregen und Abendregen. Jacobi 5, 7.

Aber des Herrn Wort bleibt in Ewigkeit. 1.Petri 1,25.

Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zion kommen mit Jauchzen; ewige Freude wird über ihrem Haupte sein; Freude und Wonne werden sie ergreifen und Schmerz und Seufzen wird weg müssen. Jesaias 36, 10.

3

Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß, und mein Leben ein Ziel hat, und ich davon muß.

Siehe, meine Tage sind einer Hand breit vor dir, und mein Leben ist wie nichts vor dir.

Ach wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so sicher leben. Sie gehen daher wie ein Schemen, und machen ihnen viel vergebliche Unruhe; sie sammeln und wissen nicht wer es kriegen wird. Nun Herr, wess soll ich mich trösten? Ich hoffe auf dich. Ps.38, 5,6,7,8.

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand und keine Qual röhret sie an. Weish.Sal.3, 1.

4

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth!  
Meine Seele verlangt und sehnt sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen, die loben dich immerdar. Ps.84, 2,3,5.

5

Ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wieder sehen und euer Herz soll sich freuen und eure Freude soll niemand von euch nehmen. Ev. Joh. 16, 22.

Sehet mich an: Ich habe eine kleine Zeit Mühe und Arbeit gehabt und habe großen Trost gefunden. Sirach 51, 35.

Ich will euch trösten, wie Einen seine Mutter tröstet. Jes. 66, 13.

6

Denn wir haben hier keine bleibende Statt, sondern die zukünftige suchen wir. Ebr. 13, 14.

Siehe, ich sage euch ein Geheimnis: Wir werden nicht alle entschlafen, wir werden aber alle verwandelt werden; und dasselbe plötzlich, in einem Augenblick, zu der Zeit der letzten Posaune. Denn es wird die Posaune schallen, und die Toten werden auferstehen unverweslich, und wir werden verwandelt werden. Dann wird erfüllt werden das Wort, das geschrieben steht: Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg? 1.Korinther 15, 51-55.

Herr, du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft, denn du hast alle Dinge geschaffen, und durch deinen Willen haben sie das Wesen und sind geschaffen. Off. Joh. 4, 11.

7

Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben, von nun an. Ja der Geist spricht, daß sie ruhen von ihrer Arbeit; denn ihre Werke folgen ihnen nach.

Off. Joh.14, 13.

# Ein deutsches Requiem

nach Worten der heiligen Schrift  
für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad lib.)

Property of:  
OMAHA SYMPHONY LIBRARY

Johannes Brahms, Op.45  
(Veröffentlicht 1868)

1

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

2 Flöten

2 Oboen

2 Fagotte

2 Hörner in F

3 Posaunen

Harfe  
(wenigstens doppelt besetzt)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Bratschen

1.u.2. Violoncell

3. Violoncell

Kontrabass

Orgel (ad lib.)

Pedal  
Ziemlich langsam und mit Ausdruck

EDWIN F. KALMUS

Fl.

Ob.

Fag.

Hr.(F)

Pos.

11 Harfe

*p* Se - lig sind, *espr.* se. lig sind, die da Leid tra - gen,  
*p* Se - lig sind, *espr.* se. lig sind, die da Leid tra -  
*p* Se - lig sind, *espr.* se. lig sind, die da Leid tra -  
*p* Se - lig sind, *espr.* se. lig sind, die da Leid tra -

*dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

*pp* Pedal





**B**

Fl.

Ob.

Fag.

Hr.(F)

Pos.

**B**

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p*

A musical score for orchestra, page 10, showing measures 11 and 12. The score consists of five staves, each with a bass clef and a key signature of one flat. Measure 11 starts with a dynamic of *p*. The first staff has six measures of rests. The second staff begins with a eighth-note pattern. The third staff has a eighth-note pattern. The fourth staff has a eighth-note pattern. The fifth staff has a eighth-note pattern. Measure 12 begins with a dynamic of *pespr.* The first staff has a eighth-note pattern. The second staff has a eighth-note pattern. The third staff has a eighth-note pattern. The fourth staff has a eighth-note pattern. The fifth staff has a eighth-note pattern. Measures 11 and 12 end with a dynamic of *p*.



Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Hr.(P) *mf*

Pos. *p* *mf*

57 Harfe *dim.*

ern - ten, wer - - - den mit Freu - - - den ern -

Freu - den, mit Freu - - - den ern - ten, mit ern -

wer - den mit Freu - den, mit Freuden ern - - - ten, mit Freu - den

ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freuden ern - - - ten, mit Freu - den

*unis.* *dim.* *dim.* *dim.* *p*

*arco* *mf cresc.* *arco* *mf cresc.*

C

Fl.

Oh.

Fag.

Hr.(F)

Pos.

62

Harfe

ten.

ten.

ern - ten.

ern - ten.

Sie gehen hin und  
wei - nen, und wei - nen, sie  
espr.

Sie gehen hin und  
wei - nen, und wei - nen, sie  
espr.

Sie gehen hin und  
wei - nen, und wei - nen, sie  
espr.

Sie gehen hin und  
wei - nen, und wei - nen, sie  
espr.

pp legato

pp legato

pp legato

pp

pp

Pedal

Fl.

Ob.

Fag.

Hr.(F)

Pos.

**D**

72

Harfe

wei - - - - - nen, und wei - - - - - nen,  
ge - hen hin und wei - - - - - nen, wei - - - - - nen,  
ge - hen hin und wei - - - - - nen, wei - - - - - nen,  
ge - hen hin und wei - - - - - nen, sie ge - hen hin und wei - - - - - nen,  
ge - hen hin und wei - - - - - nen, sie ge - hen hin und wei - - - - - nen,

dim.

ppp

p

dim.

ppp

p

dim.

ppp

p

bu

bu

**D**

F1.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

82 Harfe

*p* *cresc.*  
*pespr.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

und tra - gen, tra - gen ed . len Sa - men, ed . len Sa - men und kom . men mit  
 sie gehn und wei - nen und tra - gen, und tragen ed - len, ed - len Sa - men,  
 hin und wei - nen und tra - gen, und tragen ed - len Sa - men, kom . men mit Freuden, mit  
 hin und wei - nen und tra - gen, und tragen ed - len, ed - len Sa - men, und

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*mf cresc.*  
*pizz.*  
*pizz.*

Fl.

Ob.

Pag.

Hr.(F)

Pos. 2.

89

Freu-den, kom-men mit Freu-den und brin-gen ih-re Gar-ben, ih-re  
und kom-men mit Freu-den, kom-men mit Freu-den und brin-gen ih-re  
Freu-den, und kommen mit Freu-den, kom-men mit Freu-den und brin-gen  
kom-men mit Freuden, mit Freuden, und kom-men mit Freuden, kom-men mit Freu-den und brin-gen

mf

mf

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

p

p

mf cresc.

unis.

dim.

dim.

dim.

dim.

f arco

arco

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl.

Ob.

Fag.

Hr. (F)

Pos.

94

Harfe

Gar - ben. Se - lig sind, se -

Gar - ben. Se - lig sind, se -

ih - re Gar - ben. Se - lig sind, se -

ih - re Gar - ben. Se - lig sind,

A musical score page showing two staves of music for orchestra and piano. The top staff is for the orchestra, featuring multiple woodwind instruments (flutes, oboes, bassoon) and strings. The bottom staff is for the piano. The music consists of two measures. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p). Measure 12 begins with a piano dynamic (pp) and ends with another piano dynamic (pp). Various dynamics and performance instructions like "sf" (sforzando), "sfz" (sforzando decrescendo), and "sfz" (sforzando decrescendo) are present throughout the measures.

### Pedal

**E**

105

Harp

lig sind,

p

se . lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

lig, se . lig sind, die da Leid tra - gen, eresc.

se . lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

lig sind, die da Leid tra - gen, se . lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

se . - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

pespr. cresc.

espr. cresc.

pespr. cresc.

peresc.

p

peresc.

p cresc.

peresc.

peresc.

Fl.

Ob.

Pag.

Hr.(F)

Pos.

116

Harfe

*dolce*

soll en ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra -

*dolce*

soll en ge - trö - stet, ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra -

*dolce*

soll en ge - tröstet, ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra -

*dolce*

soll en ge - tröstet, ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra -

A musical score page showing two measures of music for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr.(F)), and Trombone (Pos.). The score is written on five staves. Measure 11 starts with a forte dynamic. The Flute has a sixteenth-note pattern. The Oboe plays eighth notes. The Bassoon has a sustained note with a grace note. The Horn plays eighth notes. The Trombone has a sustained note with a grace note. Measure 12 begins with a piano dynamic. The Flute continues its sixteenth-note pattern. The Oboe plays eighth notes. The Bassoon has a sustained note with a grace note. The Horn plays eighth notes. The Trombone has a sustained note with a grace note.

127

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-15. The score consists of five staves. The top staff is for the piano (treble and bass staves) and orchestra (string section). The second staff is for the strings. The third staff is for the bassoon. The fourth staff is for the cello. The fifth staff is for the double bass. Measure 11: Piano (p), strings play eighth-note chords. Measure 12: Piano (p), strings play eighth-note chords. Measure 13: Piano (p), strings play eighth-note chords. Measure 14: Piano (p), strings play eighth-note chords. Measure 15: Piano (p), strings play eighth-note chords. Measure 16: Piano (p), strings play eighth-note chords.

Fl.

Ob.

Fag.

Hr.(P)

Pos.

**F**

135

Harfe

den,

ge-trö-stet wer-den, sie solin ge-trö-stet wer-den,

den,

ge-trö-stet wer-den, ge-trö-stet wer-den,

den,

ge-trö-stet wer-den, ge-trö-stet wer-den, ge-

den,

sie sol-len ge-trö-stet wer-den,

pizz.

cresc.

arco

cresc.

f dim.

**F**

Manual

Pedal

**F**

Fl.

Ob.

Fag.

Hr. (F)

Pos.

145 Harfe

ge . trö . stet wer - den, denn sie sol - - - - - len ge -

denn sie sol - - - - - len ge -

trö . stet wer - den, ge . trö . stet wer - den, dean sie sol - - - - - len ge -

ge . trö . stet, ge . trö . stet, sie solln ge -

Oben

20

Fl.

Ob.

Fag.

Hr.(P)

Pos.

152 Harfe *p*

trö - stet wer - den, ge\_trö\_stet wer - - - den.  
 trö - stet wer - den, ge\_trö\_stet wer - - - den.  
 trö - stet wer - den, ge - trö\_stet wer - - - den.  
 trö - stet wer - den, ge - trö\_stet wer - - - den.

pizz.

*p* pizz.

*p* pizz.

*p* pizz.

*p* pizz.

## 2

Langsam, marschmäßig

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten  
in B

2 Fagotte

Kontrafagott  
(ad lib.)

2 Hörner  
in tief B

2 Hörner  
in tief C

2 Trompeten  
in B

1.u.2. Posaune

3. Posaune  
u. Tuba

Pauken  
in F B Es

Harfe

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratschen

Violoncell

Kontrabass

Orgel (ad lib.)

pp m.v. *legato ma un poco marc.*

*a.2*

*pp m.v. legato ma un poco marc.*

*pp m.v. legato ma un poco marc.*

*pp m.v. legato ma un poco marc.*

*a.2*

*pp legato m.v.*

*pp legato m.v.*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp 3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*con sordini*

*pp legato ma un poco marc.*

*div.*

*unis.*

*con sordini*

*div. a.3*

*pp legato ma un poco marc.*

*pp m.v. sempre legato*

*pp m.v. sempre legato*

Langsam, marschmäßig



**A**

k1.FL.      *pp legato ma un poco marc.*

F1.      *pp legato ma un poco marc.*

Ob.      *pp legato ma un poco marc.*

Klar.(B)      *pp legato ma un poco marc.*

Fag.      *pp legato ma un poco marc.*

K.-Fag.      *pp*

Hr.(B)      *pp*

Hr.(C)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba      *p legato*

Pk.      *p*

20 Harfe      *pp dim.*

*p*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*pp*

*div. a 3*

*pp legato ma un poco marc.*

*pp*

**A**

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(B)

Hr.(C)

Trpt.(B)

Pos. 2.

3. Pos. Tuba

Pk.

30

Harfe

*p*

Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge -

Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge -

Men - schen wie des Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge -

Men - schen wie des Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge -

unis.

*p*

B

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(B)

Hr.(C)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

39

Harfe

fal - - - len.

div. *poco a poco cresc.*

*div. a 3* *pp* *poco a poco cresc.*

*pp* *poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*pp* *poco a poco cresc.*

*pp* *poco a poco cresc.*

*pp* *poco a poco cresc.*

*(Pedal) R*

k1 Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(B)

Hr.(C)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

48

Harfe

Denn al - les

div.

mf

sempre cresc.

cresc.

kl. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar.(B)  
 Fag.  
 K.Fag.  
 Hr.(B)  
 Hr.(C)  
 Trpt.(B)  
 Pos.  
 3.Pos.Tuba  
 Pk.  
 Harfe

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des  
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des  
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des  
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des

unis.  
 dim. unis.  
 dim. unis.  
 dim. unis.  
 dim. unis.

dim. molto

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (C)  
Trpt. (B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pf.  
Harfe

Gra - ses Blumen. So  
Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len. So  
Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len. So  
Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge - fal - len.

div.  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp

k1Fl. C Etwas bewegter

75

Harfe

seid nun ge dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,  
 seid nun ge dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,  
 seid nun ge dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,  
*p espr.*  
 So seid nun ge dul - dig bis auf die Zu - kunft des Herrn,

C Etwas bewegter

D

k1.Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt.(B)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

87

Harfe

bis auf die Zukunfts des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köst - cresc.

bis auf die Zukunfts, die Zukunfts des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köstliche Frucht, die cresc.

bis auf die Zukunfts, die Zukunfts des Herrn. Siehe er war - tet auf die köstliche Frucht, die cresc.

bis auf die Zukunfts des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köst -

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p cresc.

p cresc.

p cresc. pizz.

marc.

p cresc.

D

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(B)

Hr.(C)  $\overline{p}$ .  $\overline{b\overline{p}}$ .  $\overline{p}$ .  $\overline{p}$ .

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

1. Solo  $p$

*pp dolce*

*a2*  $p$   $pp$

$p$   $b\overline{d}$   $pp$

98

Harfe

*p dolce*

li - che Frucht der Er - de und ist ge - dul - dig dar. ü - ber,

*p dolce*

köst.li.che Frucht auf die kost.li.che Frucht der Er - de und ist ge - duldig dar. ü - ber,

*p dolce*

köst.li.che Frucht auf die kost.li.che Frucht der Er - de und ist ge - dul - dig dar. ü - ber,

*p dolce*

li - che Frucht auf die kost.li.che Frucht der Er - de und ist ge - duldig dar.

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

109

Harfe

*sempre pp*

bis er emp. fa - he den Morgen. re - gen und Abend. re -

*sempre pp*

bis er emp. fa - he den Morgen. re - gen und Abend. re -

*sempre pp*

bis er emp. fa - he den Morgen. re - gen und Abend. re -

*sempre pp*

ü - ber, bis er emp. fa - he den A - bend. re -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

## Tempo I

131

A musical score page showing two staves of music. The top staff consists of five voices: soprano, alto, tenor, bass, and a bassoon. The bottom staff consists of two voices: soprano and alto. The music is in common time, with a key signature of four sharps. Measure 11 begins with eighth-note patterns in the upper voices, followed by sustained notes and grace notes. Measure 12 continues with similar patterns, including dynamic markings like 'unis.' (uniformly) and 'pp' (pianissimo). The bassoon part in measure 12 features a prominent eighth-note pattern.

## F

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk. *ben marc.*

*pp legato ma un poco marc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p legato*

*p*

141

Harfe *p*

*pp*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

*div.*

*pp*

*div. a 8*

*pp*

*legato ma un poco marc.*

*pp*

## F

kl. Fl.

Fl. dolce a2

Ob. dolce

Klar.(B) a2

Fag. dolce pp

K. Fag. pp

Hr.(B) pp

Hr. (C)

Trpt.(B)

Pos. 2

3. Pos. Tuba

Pk.

Harfe dim.

Das Gras ist ver-dor-ret

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dor - ret

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

unis.

p

G

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

160 Harfe

und die Blu - me ab - ge - fal - len.  
 und die Blu - me ab - ge - fal - len.  
 und die Blu - me ab - ge - fal - len.  
 und die Blu - me ab - ge - fal - len.

(Pedal)

kl. Fl.

Fl.

poco a poco cresc.

mf cresc.

Ob.

Klar.(B)

poco a poco cresc.

Fag.

K.-Fag.

Hr.(B) poco a poco cresc.

mf cresc.

mf sempre cresc.

Hr.(C) poco a poco cresc.

Trpt.(B) poco a poco cresc.

Pos.

3.Pos.Tuba

p cresc.

Pk.

poco a poco cresc.

169

Harfe

poco a poco cresc.

mf

sempre cresc.

cresc.



k1 Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B) a 2 p

Fag.

K.-Fag.

Hr.(B)

Hr.(C)

Trpt.(B) pp

Pos.

3. Pos. Tuba p pp

Pk.

Harfe p

186

Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Men - schen wie des Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge - fal - len.

div.

unis.

kl. Fl. **H** Un poco sostenuto

198

A - ber des Herrn Wort blei . bet, blei . bet in E - - - -

A - ber des Herrn Wort blei . bet, blei . bet in E - - - -

A - ber des Herrn Wort blei . bet, blei . bet in E - - - -

A - ber des Herrn Wort blei . bet, blei . bet in E - - - - wig -

**H** Un poco sostenuto

## Allegro non troppo

k1.Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. a 2.

K-Fag. *ff* marc.

Hr. (B) a 2.

Hr. (F) *ff* marc.

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

204

- wig-keit.

- wig-keit.

- wig-keit.

keit, in E - wig - keit. Die Er - lö - seten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zi - on,

## Allegro non troppo

kl. Fl.

F1.

Oh.

Klar.(B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(B)

Hr.(F)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

a 2

a 2

211

Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zion, und gen Zion

Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zion kommen mit

Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zion kommen mit

und gen Zion kommen mit Jauchzen, die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zion

**I**

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(B)

Hr.(F)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

218

kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

Jauch - - - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

Jauch - - - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

**I**

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (T)

Trpt. (B)

Pos.

8. Pos. Tuba

Pk.

223

e . wi . ge Freu . - de wird ü . ber ih . - rem Haup .

e . wi . ge Freu . - de wird ü . ber ih . - rem Haup .

e . wi . ge Freu . - de wird ü . ber ih . - rem Haup .

e . wi . ge Freu . - de wird ü . ber ih . - rem Haup .

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (T)

Trpt. (B)

Pos.

8. Pos. Tuba

Pk.

Oben

Man.

K

K

k1. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

230

- te sein; Freu - de und Won - ne werden sie er - grei - fen, und  
 - te sein; und  
 - te sein; Freu - de und Won - ne und  
 - te sein;

A musical score for orchestra, page 10, showing measures 11 and 12. The score consists of six staves. Measure 11 starts with a dynamic of *p*, followed by crescendos indicated by *p cresc.* in each staff. Measure 12 begins with a dynamic of *f*. The music includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass, with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p*, *f*, and *cresc.*

K

k1. Fl.

Fl. a2 b2 c a

p cresc. mf cresc.

Ob. b2 s

Klar.(B) a2 b2 c

Fag. p b2 a

p cresc. p cresc.

mf cresc. mf cresc.

K-Fag. b2

Hr.(B) mf cresc. a2

Hr.(F) p

Trpt.(B) f

Pos. f

3.Pos.Tuba a2

Pk. a2

239

Schmerz und Seufzen wird weg, wird weg müs - sen;

Schmerz und Seufzen wird weg, wird weg müs.sen; Freu - de und Won - ne,

Schmerz und Seufzen wird weg, wird weg müs.sen; Freu - de und Won - ne werdensie er .

Schmerz und Seufzen wird weg, wird weg müs.sen; Freu - de und Won -

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

kl. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar.(B)  
 Fag.  
 K.-Fag.  
 Hr. (B)  
 Hr. (F)  
 Trpt.(B)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba  
 Pk.

8

wer - den sie er - grei - fen, und Schmerz  
 Won - ne wer - den sie er - grei - fen, sie er - grei - fen, und Schmerz  
 grei - fen, wer - den sie er - grei - fen, er - grei - fen, und Schmerz  
 ne - wer - den sie er - grei - fen. wer - den sie er - grei - fen, und Schmerz

**L**

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

a 2 *molto marc.*  
*f cresc.*

a 2 *molto marc.*  
*f cresc.*

a 2 *molto marc.*  
*f cresc.*

a 2 *marc.*

*mf cresc.*

*marc. a 2  
f cresc.*

258

A musical score page showing two measures of music. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 11 starts with dynamic 'pp' and includes performance instructions like 'cresc.' and 'ff'. Measure 12 continues with dynamics 'pp', 'cresc.', 'f', and 'ff'. Measure 13 begins with 'p cresc.' and ends with 'f'. Measure 14 concludes with 'mf'.

kl. Fl. | Bb |
   
 Fl. | Bb |
   
 Ob. | Bb |
   
 Klar. (B) | Bb |
   
 Fag. | Bb |
   
 K.-Fag. | Bb |
   
 Hr. (B) | Bb |
   
 Hr. (F) | Bb |
   
 Trpt. (B) | Bb |
   
 Pos. | Bb |
   
 3. Pos. Tuba | Bb |
   
 Pk. | Bb |
   
 269 | Die Erlö - seten des Herrn, —————— die Erlö - seten des Herrn —————— wer - den |
   
 | Die Erlö - seten des Herrn, —————— die Erlö - seten des Herrn —————— wer - den |
   
 | Die Erlö - seten des Herrn, die Erlö - —————— seten —————— des Herrn wer - den |
   
 | Die Erlö - seten des Herrn, die Erlö - seten —————— des Herrn wer - den |
   
 f sempre cresc. | ff sempre cresc. | ff sempre cresc. | ff cresc. | ff cresc. | ff cresc. | ff cresc. |
   
 ff marc. | ff marc. | ff marc. | ff marc. | ff marc. | ff marc. | ff marc. |
   
 Ped. | Ped. | Ped. | Ped. | Ped. | Ped. | Ped. |

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt.(B)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

276

wie . der kom . men, und gen Zi . on, und gen Zi . on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, kom . men mit  
 wie . der kom . men, und gen Zi . on, und gen Zi . on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi . on  
 wie . der kom . men, und gen Zi . on, und gen Zi . on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi . on,  
 wie . der kom . men, und gen Zi . on, und gen Zi . on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi . on,

k1. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos.

Tuba

Pk.

282

Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men mit Jauch - zen, kom - men, und gen Zi - on kom - men, und gen Zi - on kom - men, kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen.

cresc.

cresc.

*ff*

M

Musical score page 11, measures 1-6. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. B), Bassoon (Fag.), Bassoon (K-Fag.), Horn (Hr. B), Horn (Hr. F), Trombone (Trpt. B), Bassoon (Pos. B), Bassoon (3. Pos. Tuba), and Piano (Pk.). The instrumentation consists of woodwind and brass sections. Measure 1 starts with Flute and Oboe playing eighth-note patterns. Measures 2-3 show various entries from the bassoon and brass sections. Measure 4 features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 conclude the section with sustained notes and final dynamics.

287

kom - men mit Jauch - zen; Freu - de,  
 kom - men, kommen mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de,  
 kom - men, und gen Zi - on kommen mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de;  
 zen kom - men, gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,

A musical score for orchestra, page 10, showing measures 11 and 12. The score consists of six staves. Measures 11 begin with dynamic ff. Measures 12 begin with dynamic ff.

1

/k1.F1.

## N tranquillo

**kl. Fl.**

**Fl.**

**Ob.** *pp*

**Klar.(B)**

**Fag.** *pp*

**K.-Fag.**

**Hr. (B)**

**Hr. (F)** *pp*

**Trpt.(B)**

**Pos.**

**3. Pos. Tuba**

**Pk.**

**N** **tranquillo**

299

A musical score page featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The vocal parts sing "ih - - rem Haup - - te sein;" in three different melodic lines. The orchestra parts consist of woodwind instruments, including oboes, bassoons, and strings. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is present in the vocal parts. The vocal parts are written in a cursive script.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score shows five staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) and one staff for Piano (Man. and Ped.). The strings play sustained notes at *p**p* dynamic. The piano part consists of eighth-note patterns.

Man.

Ped.  
**N** tranquillo

kl. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Solo  
 Klar. (B)  
 Fag.  
 Solo  
 K.-Fag.  
 Hr. (B)  
 Hr. (F)  
 Trpt. (B)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba  
 Pk.

306  
 - wi.ge Freude,  
 e. - wi.ge Freude,

k1 Fl.

Fl. *p*

Ob.

Klar. (B) *p*

Fag. *pp*

K.Pag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

315

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge  
 Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,  
 e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge  
*dolce*  
 e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge,

*p*

div.

O

Fl.

Ob.

Klar.(B) *marc.*

Fag. *p cresc. sempre* *marc.*

K.-Fag. *p cresc. sempre*

Hr.(B)

Hr.(F) *marc.* *mf cresc. sempre*

Trpt.(B) *p cresc. sempre*

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk. *p cresc. sempre* *cresc. sempre*

323

Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup -  
*cresc. sempre*

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih -  
*cresc. sempre*

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih -  
*cresc. sempre*

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih -

*p cresc. sempre*

*p cresc. sempre*

*p cresc. sempre*

*arco* *p cresc. sempre*

*p cresc. sempre*

O

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(B)

Hr.(F)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos.

Tuba

Pk.

*p molto dim.*

*p molto dim.*

*p molto dim.*

*p molto dim.*

*fp dim*

*f*

*pp*

*p*

*pdim.*

*pdim.*

*pdim.*

*fp dim.*

*p*

330

rem Haup - - te sein, e. wi - ge Freu - - de.

rem Haup - - te sein, e. wi - ge Freu - - de.

rem Haup - - te sein, e. wi - ge Freu - - de.

rem Haup - - te sein, e. wi - ge Freu - - de.

*pdim.*

*fp dim.*

*p*

*fp dim.*

*f*

*pp*

*p molto dim.*

*fp molto dim.*

*pp*

*p*

### **Andante moderato**

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontrafagott  
(ad lib.)

2 Hörner in D

2 Hörner in tief B

2 Trompeten in D

1.u.2. Posaune

3. Posaune  
u. Tuba

Pauken in D A

Baß-Solo

Soprano

Alt

Tenor

Baß

1.Violine

2.Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabass

Orgel (ad lib.)

Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß, und mein Leben ein Ziel hat,

A

F1.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K. Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

12 und ich da . von muß, und ich da . von muß.

Herr, leh . re doch mich, daß ein En . de mit mir

Herr, leh . re doch mich, daß ein En . de mit mir

Herr, Herr, leh . re doch mich, daß ein En . de mit mir

Herr, Herr, leh . re doch mich, daß ein En . de mit mir

A

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B) *p*

Trpt. (D)

Pos. *pp*

B-L

3. Pos. Tuba

Pk.

23

ha . . . ben muß, und mein Le . . . ben ein Ziel hat, und ich da . . von muß, und ich da . . von

ha . . . ben muß, und mein Le . . . ben ein Ziel hat, und ich da . . von muß, und ich da . . von

ha . . . ben muß, und mein Le . . . ben ein Ziel hat, und ich da . . von muß, und ich da . . von

ha . . . ben muß, und mein Le . . . ben ein Ziel hat, und ich da . . von muß, und ich da . . von

**B**

Fl. Ob. Klar.(A) Bassoon Tromt.(D) Tromt.(B) Tromt.(C) Bass Tromt. Pk.

*pp legato* *pp legato* *pp legato*

33

Sie . he,      meine Ta . ge      sind ei . ne Hand breit vor dir, \_\_\_\_\_ und mein Le . ben

muß.      muß.      muß.      muß.

arco  
pp arco

ff pp pp

**B**

Fl. *dim.*  
 Ob. *dim.*  
 Klar.(A) *dim.*  
 Pfg. *dim.*  
 K.-Fag. *dim.*  
 Hr.(D)  
 Hr.(B) *pp dim.*  
 Trpt.(D)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba  
 Pk.

44

ist wie nichts vor dir.

*p*

Sic - he, mei . ne Ta - ge sind ei . ner Hand breit vor  
*p* cres.  
 Sie - he, mei . ne Ta - ge sind ei . ner Hand breit vor  
*p* cres.  
 Sie - he, mei . ne Ta - ge sind ei . ner Hand breit vor  
*p* cres.  
 Sie - he, mei . ne Ta - ge sind ei . ner Hand breit vor

*p* cresc.  
*p* cresc.  
*p* cresc.  
*p* cresc.  
*p* cresc.  
*p* cresc.

dim. *p* cresc.

dim. *p* cresc.

*pp* (cresc.) *p* cresc.

Ped.

Fl. a2  
 Ob.  
 Klar.(A)  
 Fag.  
 K.-Fag.  
 Hr. (D)  
 Hr. (B)  
 Trpt. (D)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba.  
 Pk.

f dim.  
 f dim.  
 f dim.  
 f dim.  
 p cresc.  
 mf  
 mf  
 mf

54

dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist  
 dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist  
 dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist  
 dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist  
 dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

*f*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*f*

c

C

Fl. *pp*

Ob. *p*

Klar. (A) *p*

Fag. *p*

K. Fag. *p*

Hr. (D) *p*

Hr. (B) *p*

Trpt. (D) *p*

Pos. *p*

3. Pos. Tuba *p*

Pk. *p*

*p* *p*

2.

*p* *p* *p* *p*

Herr, ich re doch mich, daß ein En - de mit mir

p

wie nichts vor dir.

wie nichts vor dir.

wie nichts vor dir.

wie nichts vor dir.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score consists of ten staves. The top five staves represent the orchestra, with dynamics ff, pp, ff, pp, and ff respectively. The bottom five staves represent the piano, with dynamics pp, pp, pp, pp, and pp. Measure 11 ends with a forte dynamic ff. Measure 12 begins with a piano dynamic pp. The piano part continues with pp dynamics throughout measure 12. The orchestra part consists of eighth-note patterns. Measure 12 concludes with a piano dynamic pp.

1

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Pag.

K.Fag.

Hr.(D)

Hr.(B)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

72

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von

F1.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
K-Fag  
Hr.(D)  
Hr.(B)  
Trpt.(D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pkt.

muß, und ich da - von muß, und ich da - von muß, da - von

Fl. a2

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D) 3 3

Hr. (B) f

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

93 muß.

muß.

muß.

muß.

muß.

arcò

ff

arcò

ff

arcò

ff

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

101

Ach, wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K. Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

110

si - - cher le - - - - ben.

**D**

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pos. 2.

3. Pos. Tuba

Pk.

118

Sie ge - hen da - her wie ein Sche - - - men, und machen ih - - - nen viel ver - geb - li - che Un -

**D**

E

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pkt.

125

ru.he; sie sammeln, und wissen nicht wer es kriegen wird.

Ach, wie gar nichts

Ach, wie gar nichts

Ach, wie gar nichts

Ach, wie gar nichts

p  
mf ma dolce  
mf ma dolce  
mf ma dolce

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

131

sind al le Men schen, die doch so si - cher le - - -

sind al le Men schen, die doch so si - cher, die doch so -

sind al le Men schen, die doch so si - cher, die doch so -

sind al le Men schen, die doch so si - cher, so si - - -

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.Fag.

Hr.(D)

Hr.(B)

Trpt.(D)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

136

ben.

si - cher, so si.cher le - - - ben.

si - cher, so si.cher le - - - ben.

cher le - - - ben.

F

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (D)

Hr. (E)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

141

Nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten?

*p molto cresc.*

**p** molto cresc.

Nun Herr, wess soll ich mich

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-16. The score consists of six staves. The top three staves are for the orchestra, featuring woodwind instruments like oboes and bassoons. The bottom three staves are for the piano. Measure 11 starts with a dynamic of *p*. Measures 12 and 13 continue with eighth-note patterns. Measure 14 begins with a dynamic of *p*, followed by *p molto cresc.* Measures 15 and 16 continue with eighth-note patterns, ending with *p molto cresc.* The piano part in measures 11-13 shows sustained notes and eighth-note chords. In measures 14-16, the piano part features eighth-note patterns with grace notes.

Ped.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pos. *cresc.*

3. Pos. Tuba

Pk. *cresc.*

145

nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten, mich trö - - - sten?

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten, mich

nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten?

Nun Herr,

Fl. a2

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B) f

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

148

Nur Herr,  
trö - - - - -  
sten, mich  
nun Herr, wess soll ich mich  
trö - - - - -  
sten?  
Nun Herr, wess soll  
nun Herr, wess soll ich mich trö - - - - -  
sten?  
Nun Herr,

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

151

trö - - - sten?  
 Nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten?  
 nun Herr,  
 wess soll ich mich  
 ich mich trö - - - sten?  
 Nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten?  
 wess soll ich mich trö - - - sten?

Fl.

Ob.

Klar. (A) a2

Fag. a2

K-Fag.

Hr. a2

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

154

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?

trö - sten? Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B) muta in D

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

wess soll ich mich trö - sten?

wess soll ich mich trö - sten?

trö - sten? wess soll ich mich trö - sten?

trö - sten? wess soll ich mich trö - sten?

Man. oben

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D) *p*

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

164

*cresc. molto*

Ich hof - fe auf dich, \_\_\_\_\_ auf dich, \_\_\_\_\_ ich hof - fe, ich hof - fe auf dich, ich

*cresc. molto*

Ich hof - fe, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe, ich

*cresc. molto*

Ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe, ich

*cresc. molto*

Ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe,

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre*

*sempre cresc.*

(Einige Kontrabässe stimmen die E-Saite nach D um.)

*sempre cresc.*

Ped.

Fl. f  
Ob. f  
Klar. (A) f  
Fag. f  
K.Fag.  
O.  
Hr.(D) f  
Trpt.(D)  
Pos.  
3.Pos.  
Tuba f  
Pk. f  
*f p ma ben marcato*

171 hof - fe auf dich.  
hof - fe auf dich.  
hof - fe auf dich. Der Gerech . ten Seelen sind in Got . tes Hand und kei ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne  
hof - fe auf dich.

*f sempre con tutta la forza*  
cresc.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(D)

Trpt(D)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

176

Der Ge\_rech\_.ten See.len

rech\_.ten See.len sind in Got\_.tes Hand und kei\_.ne Qual rüh\_. ret sie an, kei\_.ne Qual, kei\_.ne  
 Qual, kei\_.ne Qual rüh\_. ret sie an, der Ge\_.rech\_.ten See.len sind. in Got\_.tes,

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

179

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh .

Qual rüh - ret sie an, rüh-ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

G

182

ret sie an, der Ge\_rech\_ten See.len sind in\_Got\_tes Hand und kei\_ne  
 Hand und kei\_ne Qual rüh\_ret sie an, der Ge\_rech\_ten See.len sind in Got\_tes  
 Got\_tes Hand, sind in Got\_tes Hand, der Gerech\_ten See.len sind in Got\_tes  
 Hand und kei\_ne Qual rüh\_ret sie an, und kei\_ne Qual rühret sie an, der Ge\_

G

Fl.  
 Ob.  
 Klar.(A)  
 Fag.  
 K.Fag.  
 Hr.(D)  
 Trpt.(D)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba  
 Pk.

185 Qual rüh - ret sie an, kei - ne  
 Hand und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -  
 Hand und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie  
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

188

*cresc.*

Qual, kei . . . ne Qual rüh . . . - - - ret sie an, und kei . . . ne Qual rüh . . . ret sie an,

rech . ten See . len sind in Got . tes Hand und kei . ne Qual rüh . . . ret sie an,

an, der Ge\_rech . ten See . len sind in Got . tes Hand und kei . ne Qual, kei . . . ne Qual rüh . . .

an, der Ge\_rech . ten See . len sind in Got . tes Hand, kei . . . ne

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

191

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -  
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne,  
 ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len  
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge -

H

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos.Tuba

Pk.

194

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual - rüh - ret sie an,

kei - ne Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an,

sind in - Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

rech - ten See - len sind - in - Got - tes Hand, der Ge.rech - ten See - len

H

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos.Tuba

Pk.

197

der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes  
 der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei-ne  
 rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge-rech-ten  
 sind in Got-tes Hand und kei-ne Qual, und kei-ne Qual röhret sie an, und

Fl.

Ob. a2

Klar. (A)

Fag.

K. Fag.

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

200 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret sie an, und kei - ne  
Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an,  
See - len sind in - Got - tes Hand, kei - ne Qual, kei - ne Qual  
kei - ne Qual rüh - ret - sie an, rüh - ret, rühret sie an, und kei - ne Qual,

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

203

Qual, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne  
 und \_\_\_\_\_ kei - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne  
 \_\_\_\_\_ und kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne  
 und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne



4

*Mäßig bewegt*

2 Flöten

2 Flöten: *p dolce*  
 2 Oboen: *p dolce*  
 2 Klarinetten in B: *p dolce*  
 2 Fagotte  
 2 Hörner in Es: *p*

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Sopran: Wie lieb - lich sind de.ne Woh - nun - gen, Herr  
 Alt: Wie lieb - lich sind de.ne Woh - nun - gen, Herr  
 Tenor: Wie lieb - lich sind de.ne Woh - nun - gen, Herr  
 Baß: Wie lieb - - - lich dei - ne Woh - nun -

1.Violine

2.Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Orgel (ad lib.)

1.Violine  
 2.Violine  
 Bratsche: *p*  
 Violoncell: *p dolce*  
 Kontrabaß: *pizz*, *arco*  
 Orgel (ad lib.)

*Mäßig bewegt*

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr. (Es)

9

Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, deine Woh - nun - gen, Herr

Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, deine Woh - nun - gen, Herr

Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, deine Woh - nun - gen, Herr

gen - Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, deine Woh - nun - gen, Herr

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

**A**

9

Ze - - - - ba - oth!

Ze - - - - ba - oth!

Ze - - - - ba - oth! Wie lieb - - - lich sind dei - ne

Ze - ba - oth, Herr Ze - - ba - oth!

Oben

**A**

F1.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr. (Es)

29

*p espr.*

Wie lieb - - - lich sind

*p espr.*

Wie lieb - - - lich sind

Woh-nun-gen, Herr Ze - - ba-oth!

*p espr.*

Wie lieb - - - lich sind

Wie lieb - - - lich sind

F1.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)

38

dei - ne Woh - nungen Herr Ze . . . ba oth!  
Mei - ne See . . .

dei - ne Woh - nungen Herr Ze . . . ba oth!  
Mei - ne See . . .

lich sind dei - ne Woh - nungen Herr Ze . . . ba oth!  
Mei - ne See . . .

dei - ne Woh - nungen Herr Ze . . . ba . . . oth!  
Mei - ne See . . .

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)

cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

48

le ver - lan - get und seh - net, und seh - net  
le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh -  
le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh -  
le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net

cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

cresc.  
cresc.  
div. arco  
arco  
cresc.  
cresc.

cresc.  
cresc.



B

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)

mf

a 2  
mf

mf

A musical score for four voices (SATB) in G major, 2/4 time. The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are: "Leib und Seele freu-en sich in dem leben-di-gen Gott," repeated three times. The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The bass part has a prominent bassoon-like line.

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. Measure 11 starts with a dynamic of *fp*. The first two staves play eighth-note patterns with accents. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. The fifth staff has eighth-note pairs. The sixth staff has eighth-note pairs. Measure 12 begins with a dynamic of *mf*. The first two staves play eighth-note patterns with accents. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. The fifth staff has eighth-note pairs. The sixth staff has eighth-note pairs.

B

Fl.  
 Ob.  
 Klar.(B)  
 Fag.  
 Hr.(Es)

*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*2.*  
*p* *cresc.*

*mf cresc.*  
*dim.*

75. freuen sich in dem le - ben - di - gen Gott.  
 See . le freu . en sich in dem le - ben di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.  
 See . le freu . en sich in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.  
 See . le freu . en sich in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.

A musical score page featuring five staves of music. The top staff is for the first violin, the second for the second violin, the third for viola, the fourth for cello, and the fifth for double bass. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic (f) followed by a dynamic change to forte (fp). Measures 12 and 13 also begin with forte dynamics (fp). Measure 14 starts with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 15 and 16 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 17 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 18 and 19 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 20 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 21 and 22 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 23 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 24 and 25 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 26 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 27 and 28 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 29 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 30 and 31 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 32 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 33 and 34 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 35 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 36 and 37 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 38 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 39 and 40 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 41 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 42 and 43 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 44 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 45 and 46 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 47 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 48 and 49 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 50 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 51 and 52 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 53 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 54 and 55 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 56 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 57 and 58 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 59 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 60 and 61 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 62 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 63 and 64 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 65 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 66 and 67 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 68 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 69 and 70 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 71 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 72 and 73 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 74 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 75 and 76 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 77 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 78 and 79 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 80 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 81 and 82 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 83 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 84 and 85 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 86 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 87 and 88 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 89 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 90 and 91 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 92 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 93 and 94 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 95 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 96 and 97 continue with dynamic changes and crescendos. Measure 98 begins with a dynamic change to forte (fp) followed by crescendo (cresc.). Measures 99 and 100 continue with dynamic changes and crescendos.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

85

Wie lieblich sind deine Woh-nun-gen, Herr Ze - -

Wie lieblich sind deine Woh-nun-gen, Herr Ze - -

Wie lieblich sind deine Woh-nun-gen, Herr Ze - -

Wie lieblich sind deine Woh-nun-gen, Herr Ze - -

Wie lieblich sind deine Woh-nun-gen, Herr

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr. (Es)

95

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei.ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei.ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei.ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei.ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -



F1. **C**

114

*p* *a.* *a.* *cresc.*

Fl. Ob. Klar. B Fag. Hr. (Es)

115

wohl de - - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen, die  
*cresc.*

wohl de - - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen,  
*cresc.*

wohl de - - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen,  
*cresc.*

wohl de - - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen,

Fl. Ob. Klar. B Fag. Hr. (Es)

*cresc.*

Fl. Ob. Klar. B Fag. Hr. (Es)

*p*

Fl. Ob. Klar. B Fag. Hr. (Es)

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

124

lo - ben dich immer - dar,  
die lo - ben dich immer - dar, im\_mer, im\_merda, im\_merda, die lo - ben  
die lo - ben dich im\_mer\_dar, lo - ben dich, lo - ben dich im\_mer\_dar, die lo - ben  
die lo - ben dich im\_mer\_dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich,

F1.  
Ob.  
Klar(B)  
Fag.  
Hr.(Es)

133

die lo . ben dich im . mer . dar, im . mer . dar,  
 die lo . ben, die  
 dich im . mer . dar,  
 die lo . ben dich im . mer . dar, die lo . ben, die lo .  
 dich im . mer . dar,  
 die lo . ben dich im . mer . dar, die lo . ben dich im . mer . dar, die lo .  
 die lo . ben dich im . mer . dar, im . mer . dar, die lo . ben dich im . mer . dar,

Musical score for orchestra, measures 1-5:

- Fl.**: Measures 1-5, eighth-note patterns with grace notes.
- Ob.**: Measures 1-5, eighth-note patterns with grace notes.
- Klar. (B)**: Measure 1, eighth-note pattern; measure 2, eighth-note pattern labeled "a 2".
- Fag.**: Measures 1-5, rhythmic patterns.
- Hr. (E♭)**: Measures 1-5, sustained notes.

143

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, dich im mer.

die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, dich im mer.

ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, dich im mer.

die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - bendich im mer.

A musical score page featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, the third is in bass clef, and the bottom is in double bass clef. The score consists of six measures per staff. Measures 1 through 6 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 7 through 12 show eighth-note patterns with dynamic markings 'p' (piano) and 'pizz.' (pizzicato). Measure 12 concludes with a repeat sign.

A musical score for piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two flats. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of two flats. The score consists of ten measures. Measures 1-6 are mostly blank. Measures 7-10 show a melodic line in the treble staff with eighth-note patterns. Measures 7-10 also feature harmonic support in the bass staff, indicated by vertical stems and dots. Measure 7 includes dynamic markings: 'pp' (pianissimo) above the treble staff and 'ff' (fortissimo) below the bass staff. Measure 8 includes dynamic markings: 'ff' above the treble staff and 'ff' below the bass staff.

*p espri.* D

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr. (E.s)

152

dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich,  
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich,  
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich,  
 dar! Wie lieb - lich, wie

D

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

cresc.

plegato cresc.

cresc.

cresc.

plegato cresc.

plegato cresc.

cresc.

plegato cresc.

161

wie lieb - lich sind dei -

lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei -

wie lieb - lich sind dei -

lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei -

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

arco

p cresc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Fl.

Ob.

Klar (B)

Fag.

Hr. (Es)

170

ne Woh - - - nun - gen!

**Langsam**

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

2 Hörner in D

Sopran-Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabass

Ihr \_\_\_\_\_ habt nun-

**Langsam**



**A**

14  
keit; a . . ber, a . . ber ich will euch wieder se . hen und euer Herz soll sich freuen, und

*p m.v.*  
Ich will . . euch

*poco cresc.*  
*espr.* *p*

*poco cresc.*  
*espr.* *p*

*poco cresc.*  
*espr.* *p*

*arco*  
*p*

*arco*  
*p*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

20 eu - re Freu - de soll nie - mand, niemand von euch neh - - men.

trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mu - ter trö - stet, wie ei - nen sei - ne Mutter trö -

trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mu - ter trö - stet, wie ei - nen sei - ne Mutter trö -

trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mu - ter trö - stet, wie ei - nen sei - ne Mutter trö -

trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mu - ter trö - stet, wie ei - nen sei - ne Mutter trö -

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

*p*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

**B**

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

**B**

26

Se.. het mich an: ich ha.. be ei.. ne klei.. ne Zeit Mü.. he und Arbeit ge.. habt und ha.. be

stet.

stet.

stet.

stet.

**B**

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (D)

pp  
pp  
pp  
pp

32 gro - - - Ben Trost fun - den;

*p espr.*

Ich will euch trö - - sten,

*p espr.*

Ich will euch trö - - sten,

*p espr.*

Ich will euch trö - sten, euch trö - - sten,

*p espr.*

Ich will euch trö - sten, euch trö - - sten,

*mf* *p* *p* *pp*  
*mf* *p* *p* *pp*  
*mf* *p* *p* *pp*  
*mf* *p* *p* *pp*

C

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D) a.2

38 ich ha.bé ei.né klei . ne Zeit Mü . he und Ar . beit ge . habt und ha.be gro .ßen, und habe gro . -

*p espri.*

ich

*p espri.*

ich

*p*

*p*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

C

F1.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (D)

dim.

**D**

*p*  
*pp*  
1. Solo  
*p*  
*pp*  
*p*

44

- Ben, gro - Ben Trost fun - den.

*p espr.*      *dim.*  
ich will euch trö - - sten, trö - - sten, trö - - sten.

*p espr.*      *dim.*  
ich will euch trö - - sten, trö - - sten, trö - - sten.

*dim.*  
will euch trö - sten, euch trö - - sten, trö - - sten, trö - - sten.

*dim.*  
will euch trö - sten, euch trö - - sten, trö - - sten, trö - - sten.

*p*      *dim.*      *pizz.*  
*p*      *dim.*      *pizz.*  
*p*      *dim.*      *pizz.*  
*p*      *p dim.*      *Solo d.*  
*p*      *dim.*      *pizz.*  
*pizz.*

**D**

Fl.

Ob.

Klar. (B) 1.

Fag.

Hr. (D)

Ihr \_\_\_\_\_ habt nun Trau - - - rig - keit, ihr habt nun Trau - - - rig - keit,

51

arco

p

arco

p

arco

p

arco

pizz.

arco

arco

F1.

**E**

58 Trau - - - rig- keit, a - - ber, a - - ber ich will euch wieder se-hen und euer

*p espr.*

Ich will euch

*dim.*      *espr.*

*dim.*      *espr.*

*dim.*      *espr.*

*pizz.*      *arco*

*dim.*      *p*

*pizz.*      *arco*

*dim.*      *p*

**E**

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

64 Herz soll sich freu\_en und eu\_re Freu . . . de, und eu . . . re Freu.de soll niemand von euch nehmen,

*p espr.*

Ich will euch trö - sten, wie einen seine Mut - ter trö - - stet, wie

*p espr.*

Ich will euch trö - - sten, wie einen seine Mut - ter trö - - stet, wie

trö - - sten, ich will euch trö - - sten, wie einen seine Mut - ter trö - - stet, wie

*p espr.*

Ich will euch trö - - sten, wie einen seine Mut - ter trö - - stet, wie

F

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (D)

von \_\_\_\_\_ euch neh - - men,

70

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch  
 ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch  
 ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich  
 ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

*p*

*p dolce* *cresc.*

*p dolce* *cresc.*

*p dolce* *cresc.*

*p* *cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

*p dim.*

*dim.*

*pp*

*espr.*

*dim.*

*pp*

75 ich will euch wie - der se - hen, wie - der se - hen, wie - der se - hen!

*p*

*dim.*

*pp*

trö - sten, ich will, will euch trö - sten, will euch trö - - - sten!

*p*

*dim.*

*pp*

trö - sten, ich will, will euch trö - sten, will euch trö - - - sten!

*p*

*dim.*

*pp*

will euch trö - sten, will euch trö - sten, will euch trö - - - sten!

*p*

will euch trö - sten,

will euch trö - sten!

*p*

*dim.*

*pp*

*pp*

*div.*

*pp*

## 6

## Andante

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontrafagott  
(ad lib.)

2 Hörner in C

2 Hörner in E

2 Trompeten in C

1. u. 2. Posaune

3. Posaune  
u. Tuba

Pauken  
in C G D

Bariton Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabass

Orgel (ad lib.)

Denn wir haben hie kei - ne blei - bende Statt, son - - dern die

Denn wir haben hie kei - ne blei - bende Statt, son - - dern die

Denn wir haben hie kei - ne blei - bende Statt, son - - dern die

Denn wir haben hie kei - ne blei - bende Statt, son - - dern die

*con sordini*

*p con sordini*

*p con sord.*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

*Andante*

kl. Fl.

10

zu - künf - ti - ge su - - - - chen wir,

zu - künf - ti - ge su - - - - chen wir, denn wir haben hie kei -

zu - künf - ti - ge su - - - chen, su - - - chen wir,

zu - künf - ti - ge su - - - chen wir, su - - - chen wir,

pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf p

mf p

mf p

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

20

*p*

denn wir ha\_ben hie kei\_ne dim.

ne, kei \_ ne blei \_ ben\_de Statt,wir ha\_ben hie kei.ne blei \_ ben.de Statt, kei.ne blei \_ ben.de

*p*

denn wir ha\_ben hie kei \_ ne, kei \_ ne blei \_ ben.de, kei \_ ne blei \_ ben.de Statt.

*p*

denn wir ha\_ben hie kei.ne blei \_ ben.de, blei \_ ben.de Statt.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim. molto*

*dim. molto*

**A**

kl. Fl.

F1.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (C)  
Hr. (E) *pp*  
Trpt. (C)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk. *ff*

28

Siehe, ich sage euch ein Geheimnis: Wir werden nicht alle entschlau-

Statt.

*arco*  
*p arco*  
*div.*  
*p arco*  
*p arco*  
*p*  
*pp arco*  
*pp legato*  
*p*

**A**

kl.F1

F1.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K. Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

fen; wir wer \_ den

Wir wer - den nicht al - le ent - schla - - - fen,

Wir wer - den nicht al - le ent - schlaf - - - fen,

Wir wer- - den nicht al - - le ent - schla - - - - fen,

Wir wer den nicht al le ent schla fen.

A musical score page showing two measures of music for an orchestra. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a rest followed by a dynamic of *p*. The strings play eighth-note patterns, and the woodwinds provide harmonic support. Measure 12 begins with a dynamic of *pp*, continuing the melodic line from the previous measure. The instrumentation includes violins, violas, cellos, double bass, flutes, oboes, clarinets, and bassoon.

B

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (C)  
Hr. (E)  
Trpt. (C)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk.

47

a . . . ber al . le, — al . le ver - wan - . . . delt, ver - wan - delt wer - . . . den,

wir wer - den a - ber  
 pp  
 wir wer - den a - ber

B

k1.Ft.

F1.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (C)  
Hr. (E)  
Trpt. (C)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pkt.

56 und das sel - bi - ge plötzlich

al - le ver - wan - - delt wer - - den;  
al - le ver - wan - - de' wer - - den;  
al - le ver - wan - - delt wer - - den;  
al - le ver - wan - - delt wer - - den;

p  
p  
p  
p  
cresc.

kl.F1.

**C** accel.

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Klar. (A) *f*

Fag. *f*

K. Fag. *f*

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba *fp cresc.* *fp* *fp cresc.*

Pk. *fp cresc.* *fp* *fp cresc.*

65

in ei - nem Augenblick, zu der Zeit der letzten Po - sau - ne.

*cresc. poco a poco*

zu der Zeit der letzten Po - sau - ne, der letz -

*cresc. poco a poco*

zu der Zeit der letzten Po - sau - ne, der letz -

*cresc.*

zu der Zeit der letzten, der letz -

*cresc.*

zu der Zeit der letz -

*senza sordini*

*senza sordini*

*senza sord.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

**C** accel.

kl.Fl.

75

ten Po - sau - - - ne.  
ten Po - sau - - - ne.  
ten Po - sau - - - ne.  
ten Po - sau - - - ne.

kl.F1. Vivace

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. B), Bassoon (Fag.), Bassoon (K-Fag.), Horn (Hr. C), Horn (Hr. E), Trumpet (Trpt. C), Trombone (Pos.), Trombone (3.Pos.Tuba), and Double Bass (Pk.). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a dynamic of ***ff***. Measures 11-12 show various rhythmic patterns and dynamics, including ***sf***, ***f***, and ***ff***. Measure 12 concludes with a dynamic of ***sf***.

82

A musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Denn es wird die Po-sau-ne schal - - - len, und die To-ten wer-den". The music consists of four staves, each with a different vocal line. The first staff starts with a forte dynamic. The second staff begins with a piano dynamic. The third staff starts with a forte dynamic. The fourth staff begins with a piano dynamic.

A musical score for orchestra, page 10, showing measures 11 through 16. The score consists of eight staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments include woodwinds, brass, and strings. The music is written in 3/4 time, with various key signatures and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'sf' (sforzando). The notation includes standard musical notes, rests, and accidentals. The score is presented on five-line staff paper.

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

90

auf - er - ste . . . hen unver - wes . . . lich,unver - wes . . .

auf - er - ste . . . hen unver - wes . . . lich,unver - wes . . .

auf - er - ste . . . hen unver - wes . . . lich,unver - wes . . .

auf - er - ste . . . hen unver - wes . . . lich,unver - wes . . .

D

kl.F1.

99  
lich, und wir werden ver - wan - delt wer - - den.  
lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - - den.  
lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - - den.  
lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - - den.

D

kl.Ft.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba.

Pk.

108      Dann, dann wird er . fü - let wer - - den das Wort, das ge - schrie . ben

kl. Fl.

steht:

Der Tod ist verschlungen in den

kl. Fl.

Fl. a2

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

131

Sieg, der Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg, in den  
 Sieg, der Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg, in den  
 Sieg, der Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg, in den  
 Sieg, der Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg, in den

kl.Fl.

F1.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlun - gen

Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlungen,ver.

Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlun - gen

Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlungen,ver.

E

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B.)

Fag.

K. Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C.)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

118

in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel! Tod, Tod,

schlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel! Tod, Tod,

in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel! Tod, Tod,

schlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel! Tod, Tod,

E

kl.Fl.

F1.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

157

wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,  
 wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,  
 wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,  
 wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

k1.F1.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

166

A musical score for four voices (SATB) featuring the lyrics "wo ist dein Sieg?" and "Hölle," repeated in each staff. The music consists of four staves, each with a different vocal line. The first staff starts with a forte dynamic. The second staff begins with a piano dynamic. The third staff starts with a forte dynamic. The fourth staff begins with a piano dynamic. The lyrics are placed above the staves, and the music includes various dynamics like forte and piano, as well as rests.

A musical score page featuring five staves of music for orchestra and piano. The top three staves represent the orchestra, and the bottom two staves represent the piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measures 1 through 10 are shown, with measure 10 ending on a double bar line.

F

k1.Fl.

F1.

Ob.

Klar.

Fag.

K.-Fag.

Hr(C)

Hr(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

174

Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, \_\_\_\_\_ wo ist dein

Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, \_\_\_\_\_ wo ist dein

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, \_\_\_\_\_ wo ist dein

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, \_\_\_\_\_ wo ist dein

F

kl.Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba.

Pk.

183

Sta.chel? Höl - - - le, wo, wo ist dein Sieg,

Sta.chel? Höl - - - le, Höl - - le, wo ist dein Sieg,

Sta.chel? Höl - - - le, Höl - - le, wo ist dein Sieg,

Sta.chel? Höl - - - le, Höl - - le, wo ist dein Sieg,

Musical score for orchestra, page 148. The score includes parts for Klarinette (Klar.), Flöte (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Kontrabassoon (K.Fag.), Horn (Hr.) in C, Horn (Hr.) in E, Trompete (Trpt.) in C, Trombone (Pos.), 3rd Trombone (3.Pos.Tuba), and Posaune (Pk.). The music consists of six staves of five measures each, with dynamic markings such as  $p$ ,  $f$ , and  $ff$ .

191

Continuation of the musical score for orchestra, starting at measure 191. The score includes parts for Trombone (Pos.) and Trompete (Trpt.). The vocal parts "wo," are written above the staves. The music consists of six staves of five measures each.

Continuation of the musical score for orchestra, starting at measure 191. The score includes parts for Trombone (Pos.) and Trompete (Trpt.). The vocal parts "wo," are written above the staves. The music consists of six staves of five measures each.

kl.F1.

199

wo ist dein Sieg?

**Allegro**

kl.FL. kleine Flöte tacet

Fl.

Ob.

Klar.(B) a 2

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

208

Herr, du bist wür - dig zu  
 Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft,  
 denn du hast al - le -

**Allegro**

F1.I.II

Ob. a2

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

214

nehmen Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge er - schaf -

Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen Willen ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf -

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und

G

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

220

fen, und durch deinen Willen ha . . ben sie das We . . sen und sind ge . . schaf . . fen,

fen, und sind geschaf . . fen, ge . . schaf . . fen, Herr, du bist wür . . dig zu

*so* Herr, du bist wür . . dig zu nehmen Preis und Eh . . re und Kraft,

Kraft, denn du hast al . . le Din . . ge er . . schaf . . fen, und durch deinen Wil . . len ha . . ben

F1.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk. tr

226

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,  
 neh - men Preis und Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu  
 unnd durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - - sen, Herr, du bist  
 sie das We - - sen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

H

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk. tr.

231

Herr, du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre,  
 nehm Preis, Preis und Ehre, zu nehmen Preis und Ehre,  
 würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft, denn du hast  
 Ehre, und Ehre, und Ehre und Kraft, denn du hast

H

Fl.

Ob.

Ktar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

236

*f*

und

und durch deinen Willen haben sie das *Wesen*,

al - - - le Dinge erschaffen,

al - - - le Dinge erschaffen,

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

242

sind ge . schaf . fen, Herr, du bist wür . dig zu neh . men Preis und

und sind ge schaf . fen, denn du hast al . le Din . ge er .

und sind geschaf . fen, durch deinen Wil . len ha . ben sie das We . sen und

und sind ge schaf . - fen,

## I

F1.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

247

Eh - re und Kraft,  
zu nehmen Preis und Eh.re, Preis und  
schaf - - fen, Herr, du bist wür - dig zu  
nehmen, zu nehmen Preis und Eh.re, Preis und  
sind ge.schaf - fen,  
zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh.re, Preis und  
Herr, du bist wür - dig zu · nehmen, zu nehmen Preis und Eh.re, Preis und

## I

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C.)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

253

Eh-re, Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, zu nehmen Preis und Eh-re und

Eh-re, Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, zu nehmen Preis und Eh-re und

Eh-re, Preis und Eh-re, Eh-re und Kraft, zu nehmen Preis und Eh-re und

Eh-re, Preis und Eh-re, und Eh-re und Kraft, Herr, du bist wür-dig zu

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

259

Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh . re und Kraft, und

Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh . re und Kraft, und

Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh . re und Eh . re und

nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh . re, und Eh . re und

Fl. *fp*

Ob.

Klar. (B) *fp*

Fag. *fp*

K.-Fag. *p*

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt. (C) *fp*

Pos. *p*

3.Pos. Tuba

Pk. *p*

266

Kraft, zu neh.men Preis und Eh . re. Herr, du bist

Kraft, zu neh.men Preis und Eh . re und Kraft,

Kraft, zu neh.men Preis und Eh . re, durch dei.nen Wil . len

Kraft, zu neh.men Preis und Eh . re,

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*f*

*f*

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Pag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk

272

wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft,

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft,

ha - ben sie das We - sen,

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re, zu

Herr, du bist wür - dig

Herr,

du bist

wür - dig

zu

nehmen Preis und

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

278

nehmen Preis und Eh - re, zu neh men Preis, zu neh men Preis und Eh - - -

nehmen Preis und Eh - re, zu neh men Preis, zu neh men Preis und Eh - - -

nehmen Preis und Eh - re, zu neh men Preis, zu neh men Preis und Eh - - - re,

Eh - re, zu neh men Preis und Eh - re, zu neh men Preis und Eh - - - re, zu

div.

f marc.

f marc.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos.

Tuba

Pk.

L

285

- re, zu nehm.en Preis und Eh - re und Kraft,  
re, zu nehm.en Preis, zu nehm.en Preis und Eh - re und Kraft,  
zu nehm.en Preis, zu nehm.en Preis und Eh - re und Kraft, *p espr.*  
nehm.en Preis, zu nehm.en Preis und Eh - re und Kraft,

L

Fl. *p*

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

292

*p*

denn du hast al - le Din - ge er .

*p*

denn du hast al - le Din - ge er - schaf - .

al - le Din - ge er - schaf - fen, al - le Din - ge er - schaf - fen,

*p*

*pizz.*

*p*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

298

schaf - fen, und durch dei .nen Wil - len ha .ben sie das We . sen und \_ sind ge .

fen, und durch dei .nen Wil .len ha .ben sie das We . sen und \_ sind ge .

und durch dei .nen Wil - len ha .ben sie das We . sen, das We . sen und \_ sind ge .

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are arranged in four staves, with the basso continuo on a single staff at the bottom. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The music consists of several measures of a chorale, with lyrics in German. Measure 1: Soprano: schaf - fen, Alto: schaf - fen, Tenor: schaf - fen, Bass: Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und. Measure 2: Soprano: schaf - fen, Alto: schaf - fen, Tenor: schaf - fen, Bass: Herr, du bist wür - dig zu neh - men zu neh - men Preis und. Measure 3: Soprano: schaf - fen, Alto: schaf - fen, Tenor: schaf - fen, Bass: Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und. Measure 4: Soprano: Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und, Alto: Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und, Tenor: Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und, Bass: Eh - - - re und Kraft, Eh - - - re und Kraft, zu.

A musical score page showing two staves of music for orchestra and piano. The top staff consists of five staves for woodwind instruments (two oboes, bassoon, clarinet, and bassoon) and two staves for brass (trumpet and tuba). The bottom staff is for the piano. The music is in common time. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p). Measure 12 begins with a forte dynamic (fz) and ends with a piano dynamic (p), followed by a measure of piano (p) and a measure of forte (f).

M

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

Ehre, zu nehmen Preis und Ehre und Kraft,  
Ehre, zu nehmen Preis und Ehre und Kraft, denn du hast  
zu nehmen Preis, Preis, Preis und Ehre und Kraft,  
nehmen Preis, zu nehmen Preis und Ehre und Kraft,

311

Ehre, zu nehmen Preis und Ehre und Kraft,  
Ehre, zu nehmen Preis und Ehre und Kraft, denn du hast  
zu nehmen Preis, Preis, Preis und Ehre und Kraft,  
nehmen Preis, zu nehmen Preis und Ehre und Kraft,

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

318

denn du hast alle Din - ge er - schaf - fen,

al - le Din - ge, al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch  
*p espr.*

denn du hast al - le, al - le Din - ge er - schaf - fen, und durchdeinen

denn du hast alle Din - ge er - schaf - fen,

*p*

*pizz.*

*p*

N

Fl. **B**

Ob. cresc.

Klar. (E) cresc.

Fag. cresc.

K.Fag.

Hr.(C) cresc.

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

325

und durch deinen Willen haben sie das Wesen und sind geschaffen.

deinen Willen haben sie das Wesen und sind geschaffen. Herr,

Willen haben sie das Wesen, das Wesen und sind geschaffen. Herr, du bist

und durch deinen Willen haben sie das Wesen. Herr, du bist würdig,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

332

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu

du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu

wür - dig zu neh - men, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu

Fl. B B ♫ ♪

Ob.

Klar. (B) a2

Fag. ♩ ♪

K-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

389

neh\_men Preis und Eh \_ re und Kraft, zu neh\_men Preis und Eh \_ re und Kraft.  
 neh\_men Preis und Eh \_ re und Kraft, zu neh\_men Preis und Eh \_ re und Kraft.  
 neh\_men Preis und Eh \_ re und Kraft, zu neh\_men Preis und Eh \_ re und Kraft.  
 neh\_men Preis und Eh \_ re und Kraft, zu neh\_men Preis und Eh \_ re und Kraft.

**Feierlich**

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

Kontrafagott  
(ad lib.)

2 Hörner in F

2 Hörner in E

9 Posaunen

Harfe

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabass

Orgel (ad lib.)

*p*

*Ped.*

**Feierlich**

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(F)

Hr.(E)

Pos.

7 Harfe

- - ben von nun an, von nun an.

Se - - - lig sind die To - ten, die in dem

Ped.

A

Fl. Bb  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K. Fag.  
Hr. (F)  
Hr. (E) g.  
Pos.  
14 Harfe

Selig, sind die To - ten se . - lig,

Selig, selig sind die To - ten, se . - lig,

Se . - lig, se - lig, se. lig sind die

Her - ren ster - - ben von nun an, von nun an, se . lig, se - lig, - se. lig sind die

A

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

21 Harfe

se - lig sind die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,  
 se - lig sind die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,  
 To - ten, sind die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,  
 To - ten, die To - ten, se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem

F1. dim.

Ob. dim.

Klar.(B) dim.

Fag. dim.

K.-Fag. dim.

Hr.(F) dim. p

Hr.(E)

Pos.

28

Harfe

die in dem Her - ren ster - - ben von nun an.  
 dim. p  
 in dem Her - ren ster - - ben von nun an.  
 dim. p  
 in dem Her - ren ster - - ben von nun an.  
 dim. p  
 Her - - ren ster - - ben von nun an.

dim.

dim. p

dim. p

dim. p

mf

mf

p

Fl. a2

Ob.

Klar. (B)

Fag. a2

Hr. (F) *mf*

Hr. (E)

Pos.

**B**

36

Harfe

*p* Ja der Geist spricht,

*p* Ja der Geist spricht, daß sie ru -

*p* Ja der Geist spricht, daß sie ru -

Ja der Geist spricht, daß sie ru -

*mf*

*p* pizz.

*mf*

*p* pizz.

*p* pizz.

*p* pizz.

*p* pizz.

*p*

*p*

**B**

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

45 Harfe

1. *p espr.*

*p*

2.

3. *p*

*p*

*p espr.*

daß sie ru - - - hen von

daß sie ru - - - hen von

*p espr.*

daß sie ru - - - hen von

*p espr.*

daß sie ru - - - hen von

*arco*

*p arco*

*p arco*

*p arco*

*p arco*

*p*

*p*



Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

60 Harfe

ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - - re Wer - ke  
*p espr.*

daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke

*p espr.*

daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke

*p espr.*

daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke

F1.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (F) *pp*  
Hr. (E)  
*pp*  
Pos.

66

*dolce*

fol - - - - gen ih - - - - nen nach,  
*dolce*  
 fol - - - - gen, fol - - gen ih - - nen nach,  
*dolce*  
 fol - - - - gen, fol - - gen ih - - nen nach,  
*dolce*  
 fol - - - - gen ih - - - - nen nach,

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

C

F1. *p*

Ob.

Klar.(B) *p*

Fag.

Hr.(F)

Hr.(E) *p*

Pos.

*p* espr.

*p* espr.

*pp*

72 Harfe

fol - gen ih - nen nach. *p dolce* daß sie ru - hen,

fol - gen ih - nen nach. Ja der Geist spricht, daß sie ru - hen,

fol - gen ih - nen nach. *p dolce* daß sie ru - hen,

fol - gen ih - nen nach. Ja der Geist spricht, ja der Geist *pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*areo*

*pp*

C

F1.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(F)  
Hr.(E)  
Pos.  
Harfe

83

p  
daß sie ru - hen, daß sie ru - hen von  
daß sie ru - hen, daß sie ru - hen von  
daß sie ru - hen von  
daß sie ru - hen von  
spricht,

pp  
pp  
pp  
p  
p



Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

**a2**

ih - nen nach.

ih - nen nach.

ih - nen nach.

Se - lig sind die To - ten, die in dem Herren ster -

ih - nen nach.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*arco*

<img alt="Musical score for orchestra and choir, page 185, system 3. The score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon (B), Bassoon (F), Trombone (E), Trombone (F), and Bass (Pos.). The key signature is A major (three sharps). Measure 98 starts with a forte dynamic (f) from the bassoon and oboe. Measures 99-100 show the bassoon and oboe continuing their rhythmic pattern. Measures 101-102 show the bassoon and oboe continuing. Measures 103-104 show the bassoon and oboe continuing. Measures 105-106 show the bassoon and oboe continuing. Measures 107-108 show the bassoon and oboe continuing. Measures 109-110 show the bassoon and oboe continuing. Measures 111-112 show the bassoon and oboe continuing. Measures 113-114 show the bassoon and oboe continuing. Measures 115-116 show the bassoon and oboe continuing. Measures 117-118 show the bassoon and oboe continuing. Measures 119-120 show the bassoon and oboe continuing. Measures 121-122 show the bassoon and oboe continuing. Measures 123-124 show the bassoon and oboe continuing. Measures 125-126 show the bassoon and oboe continuing. Measures 127-128 show the bassoon and oboe continuing. Measures 129-130 show the bassoon and oboe continuing. Measures 131-132 show the bassoon and oboe continuing. Measures 133-134 show the bassoon and oboe continuing. Measures 135-136 show the bassoon and oboe continuing. Measures 137-138 show the bassoon and oboe continuing. Measures 139-140 show the bassoon and oboe continuing. Measures 141-142 show the bassoon and oboe continuing. Measures 143-144 show the bassoon and oboe continuing. Measures 145-146 show the bassoon and oboe continuing. Measures 147-148 show the bassoon and oboe continuing. Measures 149-150 show the bassoon and oboe continuing. Measures 151-152 show the bassoon and oboe continuing. Measures 153-154 show the bassoon and oboe continuing. Measures 155-156 show the bassoon and oboe continuing. Measures 157-158 show the bassoon and oboe continuing. Measures 159-160 show the bassoon and oboe continuing. Measures 161-162 show the bassoon and oboe continuing. Measures 163-164 show the bassoon and oboe continuing. Measures 165-166 show the bassoon and oboe continuing. Measures 167-168 show the bassoon and oboe continuing. Measures 169-170 show the bassoon and oboe continuing. Measures 171-172 show the bassoon and oboe continuing. Measures 173-174 show the bassoon and oboe continuing. Measures 175-176 show the bassoon and oboe continuing. Measures 177-178 show the bassoon and oboe continuing. Measures 179-180 show the bassoon and oboe continuing. Measures 181-182 show the bassoon and oboe continuing. Measures 183-184 show the bassoon and oboe continuing. Measures 185-186 show the bassoon and oboe continuing. Measures 187-188 show the bassoon and oboe continuing. Measures 189-190 show the bassoon and oboe continuing. Measures 191-192 show the bassoon and oboe continuing. Measures 193-194 show the bassoon and oboe continuing. Measures 195-196 show the bassoon and oboe continuing. Measures 197-198 show the bassoon and oboe continuing. Measures 199-200 show the bassoon and oboe continuing. Measures 201-202 show the bassoon and oboe continuing. Measures 203-204 show the bassoon and oboe continuing. Measures 205-206 show the bassoon and oboe continuing. Measures 207-208 show the bassoon and oboe continuing. Measures 209-210 show the bassoon and oboe continuing. Measures 211-212 show the bassoon and oboe continuing. Measures 213-214 show the bassoon and oboe continuing. Measures 215-216 show the bassoon and oboe continuing. Measures 217-218 show the bassoon and oboe continuing. Measures 219-220 show the bassoon and oboe continuing. Measures 221-222 show the bassoon and oboe continuing. Measures 223-224 show the bassoon and oboe continuing. Measures 225-226 show the bassoon and oboe continuing. Measures 227-228 show the bassoon and oboe continuing. Measures 229-230 show the bassoon and oboe continuing. Measures 231-232 show the bassoon and oboe continuing. Measures 233-234 show the bassoon and oboe continuing. Measures 235-236 show the bassoon and oboe continuing. Measures 237-238 show the bassoon and oboe continuing. Measures 239-240 show the bassoon and oboe continuing. Measures 241-242 show the bassoon and oboe continuing. Measures 243-244 show the bassoon and oboe continuing. Measures 245-246 show the bassoon and oboe continuing. Measures 247-248 show the bassoon and oboe continuing. Measures 249-250 show the bassoon and oboe continuing. Measures 251-252 show the bassoon and oboe continuing. Measures 253-254 show the bassoon and oboe continuing. Measures 255-256 show the bassoon and oboe continuing. Measures 257-258 show the bassoon and oboe continuing. Measures 259-260 show the bassoon and oboe continuing. Measures

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

108

Harfe

Se\_lig, se\_lig sind die To\_ten, se\_lig, se\_lig sind die To\_

Se\_lig, se\_lig sind die To\_ten, die in dem Her\_ren

ben von nun an, von nun an, se\_lig sind die To\_ten, die in dem Her\_ren ster

Se\_lig, se\_lig, se\_lig sind die To\_ten,

Ped.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

116

Harfe

- - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - -

ster - ben, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - -

- - ben, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - -

se - - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren, in dem Her - ren ster - -

D

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

**123**

Harfe

ben von nun an. Seelig

**124**

ben von nun an.

ben von nun an.

ben von nun an.

ben von nun an.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

Musical score for orchestra, measures 1-5. The score includes parts for Flute (F1), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.) in B-flat, Bassoon (Fag.), Horn (Hr.) in F, Horn (Hr.) in E, Trombone (Pos.), and Harp (Harfe). The music features dynamic markings such as *p*, *espr.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show woodwind entries with grace notes and slurs. Measure 4 features a bassoon solo with eighth-note patterns. Measure 5 concludes with a dynamic shift to *mf*.

sind die To - - ten, se . lig sind die  
*cresc.* *p* se . lig sind die  
 Se . - lig sind die To . ten, se . lig sind die To - - ten, se . lig sind die To - - ten,  
 07680. *p* se . lig sind die To - - ten,  
 Se . lig sind die To - - ten, die in dem Herrn ster - ben, se - - lig, se . lig sind die  
*cresc.* *p* se . lig sind die To - - ten, sind die

A musical score page showing two measures of music for an orchestra and piano. The score consists of six staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, the fifth is cello, and the sixth is double bass. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the soprano and alto staves, followed by eighth-note patterns. Measure 12 begins with a piano dynamic (pp) in the soprano and alto staves, followed by eighth-note patterns. The piano part is prominent throughout both measures.

F1. cresc.

Ob. cresc.

Klar. (B) cresc.

Fag. cresc.

Hr. (F) cresc.

Hr. (E)

Pos. mf cresc.

*p*

*p espri.*

*p espri.*

140 Harfe

cresc.

To - - ten, die To - - ten, se - lig sind, se - lig sind,

cresc. se - lig sind die To - - ten, se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die To - -

cresc. To - - ten, die To - - ten, se - lig sind, se - lig sind,

cresc. To - - ten, sind die To - - ten, se - lig sind,

cresc.

*f* *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

*pp*

*p*

div.

*pp* div.

*f*

F1. *p* *cresc.* *f dim.*

Ob. *p* *cresc.* *f dim.*

Klar. (B) *p* *cresc.* *f dim.*

Fag. 1. *p* *cresc.* *f dim.*

Hr. (F) *p* *cresc.* *f dim.*

Hr. (E) *p* *cresc.* *f dim.*

Pos. *p* *cresc.* *f dim.*

150 Harfe *p* *cresc.* *f*

se - lig sind die To - ten, die in dem Her - - - - -  
ten, se - lig sind, se - lig sind die To - ten, die in dem  
die in dem Herrn ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die To - ten, die in dem  
se - lig sind, sind die To - ten,

*p* *cresc.* *f*

